

صلاح عبد الحافظ

طريق الذئب

Wolves' Walk





صلاح عبد الحافظ

طريق الذئب

أو

قصة حب عربية

*WOLVES' WALK*

*or*

*An Arabian Romance*

الطبعة الاولى

١٩٩٥



الإهداء

الى شباب هذا الجيل ، فتياته وفتياته

أهدي قصة حب أبدي

عليهم يجدون فيها درسا ..»



يقوم أصل هذه الرواية على ما ورد فى المصادر العربية  
القديمة من ترجمة المرقش الأكبر عمرو بن سعد وأشعاره .  
انظر على سبيل المثال :

- الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى

ط ساسى ، ج ٥ : ١٧٩ - ١٨٥

- المفضليات

شرح عبد السلام هارون ٢٢١ وما بعدها

#### المراسلات :

الدكتور صلاح محمد عبد الحافظ

فيلا (١) شارع خليل حسن خليل - جليم -  
الإسكندرية

ج ٢٠ م ٤٠

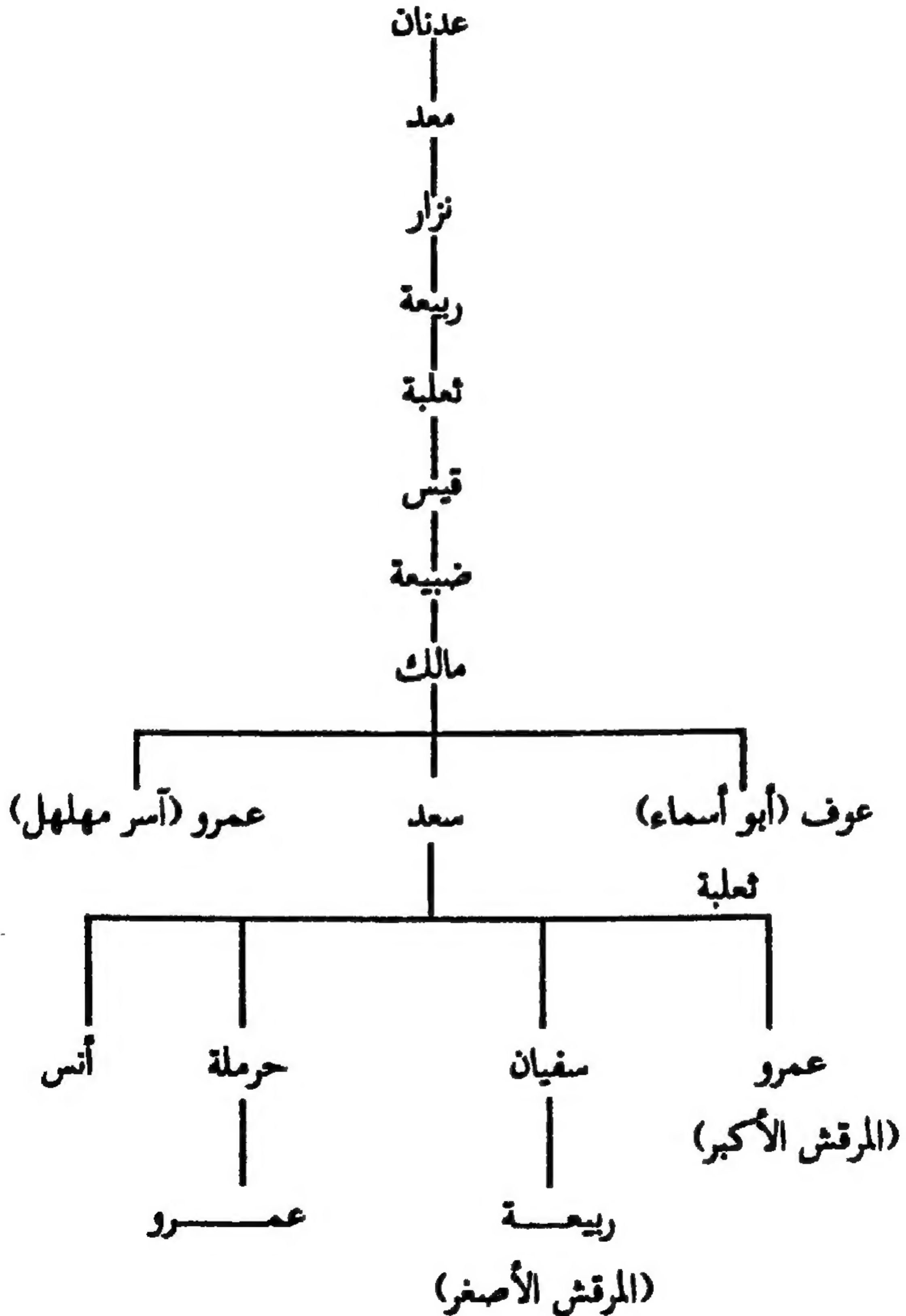
ت . منزل : ٥٨٧٦٤٢٤

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



نسب عمرو المرقش الأكبر كما ورد في الرواية





عند الحب

سهر أحلى من حلم النوم

ونوم

أيقظ من سهر الخلود

عند الحب

نور

يطوى الشمس والقمر

وموعد

ينسى الليل والنهار

عند الحب

حياة

يهون من أجلها الموت

وموت

تباع من أجله الحياة ،

عباس محمود العقاد



الفصل الأول

الحرب



هواء الذئب

يتردد

يشق سكون الليل البارد

هواء متكاسل يطوف بالمكان

اكتشف الذئب الغنائم الشهية ..

طرب يستعوى أبناء جلده

أقبلت ...

مهتره أشداقها ... كالحات ويسل ..

عواؤها يملأ المكان ،

يبدأ بعيدا ...

يقترب شيئا فشيئا ..

ذئاب غيس ،

كواسب ... لا يمن طعامها ،

أنشأت تنهش من الغنيمة ،

يعلو صوت عراكها ،،

صوتها يختلط بالقضم ،،

تقلب الأجداث ، تنازع الأشلاء ...

نشبت معارك أخرى ،  
ربما تكون أشد عنفا من الأولى ،  
إحدى جولات الحرب الضروس بين قبيلة بكر بن وائل  
والتغلييين ...

شبح كليب  
تتلاحم الأجساد والأسياف ،  
تساقط القتلى والجرحى ،  
تبرق البيض ،  
تعالى الصرخات والصيحات وسط هدير منابك الخيل ..  
يوم قضة ، .. تخلاق اللحم ..  
يحمل عوف بن مالك البكرى على فرسه ، حوله  
الفرسان ، يقاتل بيسالة ،  
يا عوف ! أعرض !!

صيحات الفارين تتوالى ...  
البعض يستسلم ،  
البعض يقتل ،

- بالبكر بن وائل !! أفى كل يوم فرار ؟ ...  
والله لا يمر بى رجل من بنى وائل فارا إلا جللته بسيفى  
هذا ..

رداء يسقط ...

دروع تهاوى إلى الأرض ،

- أرى عوفا برك كالبعير يقاتل ،

يطعن طعنات كقم الزق ..

يشج رأسه ..

- إنه ينفى مائرة أخرى تنسب لبكر صنيع أخيه عمرو

ابن مالك الذى أسر مهلهلا عندما التقى الجيشان

من غير مزاحفة فى «نقا الرمل» .

- أجل ياربيعة ، إنه حمال ألوبة ، شهاد هيجاء ،

للجيش جرار ..

سمى عوف بن مالك منذئذ بالبرك ...

فقد عوف ابنه ثعلبة فى المعركة ..

مثار النقع فوق الرؤوس ،

القتام الأبيض يحيط بأرض الصراع ،

ضحكت أسماء ،

بدت نواجذها ،

استقبلت الشمس غمازاتها ،

برودة الليل تتلاشى عند الصباح ،

ريح الصحراء تهب ،

خطف عمرو سهمها من يدها وعدا ...

تراب قليل يثور بالمكان ،

نظرت إليه مقطبة ،

عدت وراءه صائحة :

- مات سهمى .. لاحق لك فيه ...

صوت فطرة الصحراء وبراءة الطفولة ..

يظل عمرو يعدو ، وهي فى أثره ،،

يسقط إعياء ، يتعفر جبينه وملابسه ،..

يزيل التراب عن يديه بطرف ردائه المزركش .

تصف ،

يعلوها البهر ،

تضحك ،

صدرها الضئيل يعلو ويهبط ،

تمد يدها البضة ،

صبغ الحناء على الأصابع لايزول ، ولا ينسى ،.

أشفق عليها ، أو أشفق على نفسه ،

مديده بالسهم ، تلاقى يداهما ،

رعشة التلامس تسرى فى الجسد ،

السيوف تلمع ، .. الصليل يتصاعد ،

صرخة حادة أطلقها جريح مشخون .  
سهيل وحممة أشبه بالعويل ..  
التفت عمرو ..  
رأى جوادا وفارسا يتعثر ، يسقط ...  
يندفع ، يحاول إنقاذه ...  
ضربة تهوى عليه من آخر ، يدفعها بترسه ، يطعن  
الضارب فى بطنه طعنة ثجلاء ..  
صراخ ،  
آهات ألم ،  
الارتطام عنيف ،  
رشاش الدم المندفع يصدر صفيراً ..  
جرحته يد عمرو ،  
اليد تحمل ربح أسماء ،  
عطرها ما يزال ... لا يزول ..  
تطلع إلى العينين ،  
ضياء البدر ساطع ،  
رأى قمرين معا ،  
قبض برفق على أطراف أكفها ،  
أحاط خصرها بيد ..

دفعته بيد ...

نطاقها من حرير ناعم الملمس كيدها ،  
تلفتت يمينها ويسارا كظبي يخشى صياده ..

لم يبال ...

ضمها إليه .. همس :

- أحبك ...

نفس حار يبعث ،

وشاح يسقط على الأرض ،

كلمة لم تكتمل فى الفم ،

غضت طرفها الساجي وراء جفونها ،

بسمت عن برد ،

لممت رداءها ،

تلفتت حولها ثانية ،

وذبت حثيثة الخطو ...

خيل تقبل ، همهمة وصهيل مستمر ،

ضجيج لا ينقطع ،

تقف الخيل فى مكان ،

ترفع أعناقها وتخفضها ، مصدرة صوت صليل ،

أقبل نحوه المجالد بن الريان من فرسان بكر ،، صائحا :

- إن الفرسان يتجهون إلى جمران ، حيث جمع بنو  
تغلب جموعاً أخرى ...

- فأين بنو عامر ؟

صاح فارس على مبعدة :

- ها نحن يا عمرو ...

ساروا معا ...

بهجيش كضوء نجوم السحر ،

وكل كعيت طوال أغر ،

فما شعر الأعداء حتى رأوا ،

ياض الشوانس فوق الغرر ،

أقبلنهم ثم أدبرنهم ،

أصدرنهم قبل حين الصدر ،

أجساد ترتطم بالأرض ..

صرخات الجرحى تمتزج بصيحات المقاتلين ..

تذهب خيل ...

تجىء خيل ...

وكائن بجمران من مزعف ،

ورجل وجهه قد عفر ،

يعلو الغبار ، ثم يتكشف ويتلاشى ...

دامت المعركة يوما وقطعة من الليل ،  
الأشلاء الكريمة ملقاة لدى المزاحف والمكر ،  
الريح عصوف ،  
الرمال تغطي بقايا الأجساد والأشلاء المختلطة بالسلاح  
الملقى هنا وهناك ، حركات الأعضاء التي بها بقية من  
نبض تقل رويدا رويدا ...  
الأنين يتلاشى ...  
ملك الموت يحصد ما تبقى من ريق الحياة ،  
ثم سكون الموت المطبق ...  
يحل الظلام ،  
تخفت أصوات الرياح ،  
رائحة الدماء تمتزج بنسيم الليل البارد ،  
أصوات تقترب ...  
سبقت الذئاب الجميع إلى الساحة ،  
المعركة الأخرى ...  
حطت العقبان النواهل عند بزوغ الصباح ،  
تطلب نصيبها من المائدة الحافلة ،  
ضرب أجنحتها يختلط بصوت طيور الفجر ،  
لم تلق الذئاب التي بشتت لها بالاً ،

انسحبت جذلة تنفض رأسها ،  
توسطت الشمس كبد السماء ،  
لعابها يسيل فوق الوهاد والوديان ...  
من وراء الجبل المخالد حيث دارت المعركة عند سفحه ،  
أقبل جمع يهمهم ...  
صياح نسوة وعويل ثكالى ،  
قطعن المسافات ،  
جئن يطقن بالأشلاء ،  
يبحثن عن بقايا هامات ،  
يلحمن ما تبقى من سلاح وثياب ،  
يفتشن عن هويات معتمة ،  
هويات ازدررتها الهيجاء ضمن ما ازدردت ..  
رائحة الموت تنتشر ، تزكم الأنوف ..  
لم يطقن البقاء طويلا ..  
أسرعن ، وسط النشيج والنحيب ،  
يوارين الأجساد والأشلاء التراب ..  
صوت آلات الحفر تلقى ..  
يلقن نظرة أخيرة ..  
يعدن من حيث أتين ،

الصباح والعويل يقل حتى يتلاشى .  
شمس النهار تكاد تختفى ،  
يقبل الليل ...  
أبشرى أم عامر !!  
الضباع السواغب أقبلت بدورها تجمع ، لم تفتها  
المشاركة ،  
تبحث عن العفن ...  
المخالب الحادة تنبش الأرماس فى لهفة ،،  
تعري الجثث ،  
تنشط اللحم ،  
تخرج الأشلأ ،  
صوت قضم العظام حتى النخاع يختلط بصيحات  
الحيوان الذى أضواء الطوى ...  
ليس حى يدفع ..  
تعود الذئاب فى الليلة التالية فلا تجد ما تأكله .  
صخب وصباح وجلبة ،  
الجميع يحتفلون بالنصر ،  
الأنغام تتصاعد من مؤثر تأتاله إيهام عوادة حاذقة ،  
فى صوتها لسماع الشرب تريل ،

يرددون من حناجر كالأقمار فح حينها .  
في ركن قصي من الحانة ،  
الفارس يجلس ساهما ، شاردا ،  
بعيدا عن الغناء ،  
عزيفا عن اللهو ،  
تدور الساقيات بكثاس الراح ،  
صفت مجالس الشراب بقضب الرياحان والسوسن ،  
الخمير تدغدغ حلقه ...  
أهذه طاقة ريحان جنية ؟ أم يابسة ؟  
الراقصات المقلودات شبه العاريات يتمايلن أمام أيدي .  
السكرارى الزاحفة الى جيوبهن .  
جنات الخمير تقبح ويفض ختامها ..  
- مالى أراك ساهما ؟  
الصهباء تقتل أحيانا ..  
آثار الحرب ؟ أم بقايا الذكرى ؟ أم شيء آخر ؟  
نظر إلى محل ساقه المفقودة فى معركة قديمة ،  
القين الذى يصنع السيوف ويشحذها ، يجلس ...  
يصب كأسا له ...  
- والله لست أدري يارباح ، أنتهى الحرب بموت

مهلهل ؟ أم أن لها شأنًا آخر ؟

أحد الرواد يغلى السباء ،

التاجر يطوف سعيدا على الندامى ، يهش لهم ،

قربت الخمر على النفاذ ،

الراية على وشك النزول ،

الهزيمة حاقت ببني تغلب .

- أظنهم يعاودون الكرة ؟ أسمعهم بعد المعركة ؟ ..

« بالثارات تغلب » ..

الفرسان يصيحون ، يحشدون الجموع ،

- هات العطر أيتها المرأة !! ..

يغمسون أيديهم فيه ..

سكارى يخرجون مترنحين ..

آخرون يعبون حتى الثمالة ..

شحاذ كسيح يدلف إلى الحانة متساندا ،

يستجدى بعنف أحيانا ..

مشادة تنشب بين ثملين ،

الكأس تدور من شارب إلى آخر فى إحدى الحلقات ..

- ما خبر مهلهل ؟

- هو من عدوى .. ولكن ما كنت أرضى له هذه  
الميتة؟

- تقصد موته عطشا في إسار عمك عمرو؟

- أجل ، لا حدود للحزن ، هؤلاء القتلى الكرام ،

لم يبق منهم شيء ، حتى العظام ...

الضباغ ، الذئاب ، ألسنا كلنا ذئابا ؟؟

ارتطام زجاجات الشراب يبعث رنينا ..

يد مرتعشة تهين السليط في ذبال قنديل معلق ،

القنديل نحاسي الضوء ،

- كنت أظنك فارسا معتادا على مثل هذه المواقف ،

وخواض ختوف لا تلين له قناة ،

إن وراء قلبك سرا ،

أصدقني ! أهى أسماء ؟

لم تخف حميا الصهباء حمرة كست وجه عمرو ..

- ليس فى الأمر سر ، فلم يغيب عني طيفها لحظة ،

حتى فى أشد حالات القتال سوءا ،

إن الحب والقتال والشعر عندي شيء واحد .

- الخطبة تريحك وتعجل بالأمر وتحل الموقف ..

اجعل أباك يتوسط لك .. فالعم ليس بغريب ،

- مالم يكن فى الأمر مالا أعرفه ..
- أبى مهيض من جراء القتال ، يرفض التدخل ..
- « لقد شئت بها ، وما كان ذلك عهدى بولدى ،  
لقد عرف الجميع ما بينكما .. »
- وما رأى أسماء ؟
- لا تملك من الأمر شيئاً ..
- وأبوها ؟
- لقد مات ولده ثعلبة فى الحرب ، وأراه فى هم وحزن  
دائمين ..
- دمعة تنحدر ...
- لقد كان ثعلبة معى عند مقتله ..
- ثعلب ضراب القوانس بالسيف ،  
وهادى القوم إذا أظلم ،  
فاذهب فدى لك ابن عمك ،  
لا يخلد إلا شابة وأدم ،  
لا بأس بكأس أخرى مفعمة ..
- لقد تقدمت لخطبتها أكثر من مرة ، وموقفه على ما  
هو عليه ..

- • أتريدها زوجا ، وأنت لا تستقر على حال من جراء القتال ؟

أتراك تعود يوما ؟ أم تعود محمولا ؟ أم لا تعود البتة !!  
أسماء !! اتركينا الآن ودعينا وحدنا ..!  
هكذا موقفه لا يتغير ، مطال وراء مطال ...  
الحزن لا يجدى ...

هل تقطف الشمار قبل نضجها ؟  
إني منتظر حتى تضع الحرب أوزارها ، وتستقر السيوف  
في أغمارها .

الرواد يداعبون الراقصات ..  
يصيحون طالبين المزيد من الشراب ..  
جلبة في الخارج ..  
باب الحانة يفتح في عنف ،  
يدخل حرمة بن سعد بن مالك ..  
يتحرك البعض لإفساح الطريق ..  
العصا التي يتوكأ عليها تسقط من يده ...  
- لا تحن ، فساقتك لا تحمل الضمادة !  
يتجه إلى حيث يجلس عمر ورياح ، تتبعه أنظار الرواد ..  
- عما مساء !

- استرح ، لشد ما كابدت !  
يصب عمرو كأسا لأخيه ..  
يتحتمع الأخير بإشارة من يده ،  
يخرج بعض الرواد متساندين ،  
بهيب هواء منعش منبعث من الباب لدى خروجهم .  
- لا أبغى الآن شرابا ..  
إن أبانا يريدك للتو لأمر هام ،  
يخرج الأخوان ..  
بينما يبقى رباح يعب من كأسه ..  
هدهمة وأصوات حديث غير واضح المعالم ...  
قبة مضرورية من آدم ،  
العبيد والخدم يتقفون خارجها ،  
نيران يشب ضرامها أمام القبة ،  
يقوم صنم للإله «عوض» ..  
أشباح تتحرك هنا وهناك ،  
كلب يتشمم جوانب القبة والصنم ،  
أصوات الذئاب تسمع عن بعد مختلطة بصوت حيوان  
الليل .  
مجلس القبيلة منعقد ..

شيوخ بكر بن وائل مجتمعون ،  
فرسان الوغى حاضرون ،  
عوف وسعد وعمرو أبناء مالك بن ضبيعة ، حولهم أبناء  
سعد بن مالك :  
عمرو وسفيان وأنس وحرملة ، ثم عمرو بن حرملة ...  
هرج وجلبة فى الخارج ...  
وقع أقدام خيل تقترب ...  
أصوات سلاح تختلط بصوت عدة الركوب ..  
أحاديث جانبية ،  
الخدم يبادرون إلى الأخذ بأعنة الخيل التى تقف ،  
يترجل الرجال ،  
يدخل القبة الحارث بن عمرو زعيم كندة الأكبر ، وراءه  
شيوخ تغلب وفرسانها ..  
يقف الجميع لتحية ضيوفهم ..  
تأتى الجوارى بصحاف التمر ودنان الخمر ..  
نقاش بطول ،  
قراع كتوس ،  
همس شراب ،  
أصوات تعلو وهمهمة تصدر حينا ،

الوقت يمر ...

هواء بارد يحيط بالمكان ،

يقرب الفجر على الانبلاج ،

تصدر صيحات فجأة ، تتم عن اتفاق ...

- هاتوا جميعاً أيديكم ...

تحقن الدماء،

يستقر الأمر ،

يولى شرحبيل بن الحارث على بكر ..

ومسامة بن الحارث على تغلب ..

صيحات وتهليل ..

السيوف ترفع لأعلى ،

يحضر العبيد أغناماً كثيرة

يخرج الجميع ..

يتجهون ميّرا على الأقدام حيث صنم الآله (أوال) آله

القبيلتين : بكر وتغلب .

التلبية يرددوها الحشد :

ليك حقاً حقاً ،

نعبدك ورقاً ،

جئناك للنعباحة ،

لم نأت للرقاحة ،  
يحفر الغنّيب أمام الصنم ..  
تشب حوله النيران ،  
تذبح العتائر وتلقى فيه وسط الهتاف والدخان ،  
يلطخ الصنم الأكبر بدمائها ...  
الاحتفال يستمر حتى الفجر ،  
الخيّل تعود أدراجها مع ظهور صبح جديد ...  
- أما آن للفارس أن يستقر ويستريح ؟  
يرنو عمرو إلى حيث الأفق تحت ظلال شجرة الكنهبل  
الضخمة أمام منزله ..  
- والله يا سفيان ، أرغب ، ولكن كما ترى ..  
مماثلة ، ووعد بالمواعيد ،  
جارية تتقدم بصحيفة تمر ، فيصيب منه عمرو شيئاً .  
- هل لك فى مفاتحة أيّنا ؟ ، فهو يتمائل للشفاء ،  
وقد يجعله الصلح أكثر استعداداً للمناقشة .  
يلفظ عمرو النوى ، واحدة تلو الأخرى ..  
- لا بأس ، مع إحساسى بأنه لن يبدل رأيه .  
جارية تحمل دواء ،  
تجلس تطيب جراح سعد بن مالك الآخذة فى  
الاندمال ..

- صحاف ترفع ،  
دخان بخور معطر يملأ المكان ..  
طنافس زاهية الألوان ..  
صليل حلى وصليل سيوف تعلق  
يقف الفارسان أمام أبيهما  
- أراكما جتتما الآن لا لقتال أو مناجزة ..  
- إن عمروا يريد أن يفاخلك فى أمر زواجه ...  
- أعلم ما يريد حق العلم ، وسبق لى رأى فيه ، ولا  
تلجأنى لفعل شيء لا أبغيه ولا أرضاه ...  
غاب القمير وراء السحب ،  
نوم السمر وروح الرعيان ،  
هدأت أصوات الإبل ...  
- ها أنت ...  
أقبلت تمشى على استحياء ، يسبقها عطرها الفواح ،  
تلاقت الأيادى والفؤاد ان خلف ربوة بعيدة ..  
- حاولت لقاءك بشتى الطرق ، فقد أجد الحل لديك .  
- ليس بيدى الأمر .  
- أبى لم يبدل موقفه ، وأخشى التقدم لأبيك ، فما  
رأيك ؟ هل أجد لديه القبول هذه المرة ؟

لا بكاشفنى بشيء ، ولا أقوى على البوح خشية  
بطشه ، وهو الآن - كما تعلم - فى حال من  
الحرز لمقتل أخى ، فأرجو - إن تقدمت - التصبر  
معه والتريث .

- ربما يوافق هذه المرة ، فلقد استكان القتال ، وانصرف  
الناس إلى أعمالهم ، ومر وقت على وفاة أخيك ،  
ولقد كثر مطالبه ولا يعدم العذر أبداً ، ولكن لا مفر  
- كما يبدو - من التقدم لحسم الأمر ، وسأفوز بك  
مهما ..

وضعت يدها الناعمة المعطرة على فمه ،  
بلوح الوشم المزخرف فى ظاهر اليد  
أمسكها برفق قبلها  
خفاش بطوف بالمكان ، يدور حولهما ثم يختفى ،  
تناولت يده ، ضغطت عليها ، أصابعها تلمس خاتما ذا  
وشم ، يتوسطه فص لؤلؤى فى أصبع عمرو ...  
رفعت يده

نظرت إلى الخاتم تداعبه ، تحركه ..  
تركت يده لتمسح دمة انحدرت فوق خدها ..  
- إن غدا لناظره قريب

غواذى الدخريف تتجمع فى السماء ..  
وراء الأفق البعيد ..

ضوء القمر ينبعث وراء الغيوم

الريح رخاء والحي نيام ،

الفجر يقترب ،

دار أسماء ...

باب الحظيرة يفتح مصدرا صوتا أجش ...

شخب الحليب فى الإناء يسمع على مقربة ،

تخرج الجارية حاملة الإناء المفعم تطل منه الرغبة ،

تقدم الجارية الإناء لسيدتها فى فراشها ،

أسماء تتناوله وتعب منه ...

تتكىء على الفرش ،

يمر جزء من النهار ،

صويجات أسماء ولداتها يدخلن عليها ، ويجلسن

بجوارها ،

آرام وغزلان رقود ،

نواعم ،

لم يعالجن بؤس عيش ،

أوانس ،

لا تراوح ولا ترود ،  
بطاء المشى ،  
عليهن المجامد والبرود ،  
أسماء تعزف عنهن ..  
الهم يشملها ، والانتظار يقلقها .  
تدلف إلى حجرتها ..  
تحدق فى المرأة ..  
تحاول تصفيف بعض من شعرها ..  
صفرة تلو وجهها لم تخف عن جاريتها ..  
- سيدتى ..

مالى آراك ساهمة مضطربة ؟

- لا شىء يا هند ،  
إنما خوف المجهول ، وخشية حزن الأبد .  
- أمрма ؟

- ليس عينا ما تبغيه الفتاة لا استقرارها وسكينة بيتها ،  
وما هى إلا خطرة وينجلى الأمر ، فصبر جميل ...  
- والله ما بقى لى صبر ولا راحة منذ وجدتك على هذه  
الحال منذ أيام .

قامت الجارية للانصراف .

- إن فأس المسحل يا عقبة فى حاجة إلى تنظيف ،  
وكذا الأسنان ...

يتفحص عوف بن مالك فم جواده الأجرد ،  
الفرس لا يستقر على حال من القلق ..  
يرفع رأسه ويخفضها ..  
يصدر ما علق عليها صوتا أشبه بصليل الجرس ،  
يربت الفارس المحنك على رقبته وبطنه ،  
الذيل السابغ يصدر حفيفا عند حركته ،  
يضع عقبة أمامه دلو الماء ،  
يعب الفرس فى شراة  
فارس يقبل من بعيد  
يترجل عمرو ..  
يعدل من وضع حماله سيفه ..  
يتقدم ويحى عوفاً ،  
- أهلاً ومرحباً ...  
يدعوه للدخول ،

يذهب العبد بالفرس والدلو ،  
الفارسان يذفان إلى الداخل ،  
يتأمل عمرو الندوب وآثار القتال فى وجه عمه ..

شعر بوجل ...

- لقد جئت لما أتيت له من قبل دوما ، وقد انتهت  
الحرب ...

- موضوع أسماء إذن ؟

أترانى أوافق ، وقد شبيت بها ، وأثرت فضيحة فى  
القبيلة ، «وعوض» ، لولا مكانتك عندى ومكانة أهلك  
لكان لى معك شأن آخر .

- ما هكذا تعالج الأمور ، إنا متحابان ، وليس لك أن  
تفرق بتنا ...

- تحدث عن نفسك فقط ، فما كان لأسماء أن  
تمخلف أباهما ، ألم يكفك ويكفها ما قلته عنها ...  
عبد يدلّف إلى الداخل حاملا إناء الحليب ، يصب منه  
للضيف ...

جارية تقدم بعض التمر ،

- كفالك مطاللا ، أهناك من تبغيه بعلا لأسماء سواى ؟  
- كلا ، فانت ابن أخ كريم ، ولكن ما حدث حدث ،  
ولا سبيل إلى محوه أو تداركه .

يمد يده إلى التمر ، يتناول واحدة ، يتركها ، يتناول  
أخرى ، يخب لنفسه من الحليب .

- لقد ملاوعتك نبي كل ما طلبته ، رسترت ، وأتيتك  
طائعا طامعا في موافقتك .

يلوك التمرة في فمه ،

يلفظ النواة ،

يلتقط أخرى ،

يتطلع الى عمرو ،

- يا بن أخى ! إنك حققت وفرسان بكر نصرا في  
المعامع ، وقد رفع هذا مكاتك عندي ، ولكن يبقى  
هناك ما أريده منك لكي تحظى بتتك ، وهذا  
كفيل بمحو أثر ما جلبته لنا من تشهير ونضيحة ...  
يصب لعمرو بعضا من الحليب ..

- إنك شاعر ، ولكن ما تزال في حاجة إلى مكانة وسط  
قومك ، تجعل الناس يخشون الحث عنك ،  
ويهابون اللفظ والجدل فيما تقول ، يحجمون عن  
ذكرك وأسماء ، لذا أود أن تكون رئيسا في قومك  
وعشيرتك ، وهذا يحتاج وقتا ، أريد أن تحمل  
شارات الرئاسة وتحكم بين الناس . لكي تصبح  
موضع فخر لفتاتك ..

يضع عمرو قدحه بعنف ...

- أوليس فيما قمت به من أعمال بطولية يكفى لكى  
أكون موضع فخر ؟

- يكفى من حيث تكوينك فارسا وبطلا محاربا ، ويبقى  
تكوينك الاجتماعى القبلى الذى أبغى أن يكون عليه  
زوج أسماء ..

يحب ما فى القدح دفعة واحدة ...  
- وهناك أمر آخر ...

إن الشاعر لابد وأن يأتى الملوك ، ولا يقنع بالجلوس أمام  
داره بقرض ، ولا يكتفى بأن ينظم الأبيات هنا وهناك  
فى المناسبات ، ويتبع خطو العذارى والحبيبات ليتحدث  
عنهن وعن فتتهن ، فهذا لا قيمة له ولا نتيجة سوى  
الفضائح وكثرة الأقاويل ، ولن يرفع مكانة شاعر كائنا  
من كان ...

فالشاعر من يحظى بمكانة لدى ملك ذى شان وإيوان ،  
وعرش وصولجان ،  
يستمد منه مكانته ،

وتتغنى بما قيل من شعر فيه الركبان ،  
وينال الحظوة والغنى لديه ،

يجادل الشعراء ويحاورهم فى بلاطه ، ويفتخر بعطاياه  
ومنحه ..

أى عليك أن تحقق مكاتك الشعرية كما يجب أن تكون ..

فإذا حققت ذينك الأمرين فأسماء لك ...  
عمرو يصفى مليا حتى انتهى عمه من قائلته ..  
نظر إليه ...

- هذا شيء عجاب ...

أتظننى حدثا غرا؟ أم صبيا يقرزم الشعر ؟ أم تخالنى  
نكرة فى قومي ؟

والله لو كنت فى مرتبتك ومغرمك الذى أنت فيه ، ثم  
ماجدتك لمجدتك ، أو طاولتك لطلتك ...

إنى لأحضر الوغى ، وأوفى المغنم ، وأعف عند المسألة ،  
وأجود بما ملكت ، وأفضل الخطة الصمعاء ، وتطلب  
منى استجداء الملوك ، وبذل ماء الوجه ، وتسور  
المناصب ، وطمع الجاه والسطوة ؟  
وقف عوف فجأة ...

- كفاك يا عمرو ...

- ولكن يبدو أن النصر فى المعركة جعلك تتعالى ،  
ونعتك « بالبرك » غرك ، وأوردك موارد التمتع  
والصلف ...

- قلت كفى !!

تدبر ما قلته ، وليس لك عندي سوى ذاك ..  
يخرج عمرو مندفعاً وهو يجر أعطافه ..  
يتجه إلى حيث مربوط الفرس ،  
يرحل ،

وقع حوافر الجواد تتردد في الوادي ...  
- أبكين ؟

- لا أبكى لنفسي ، بل لحالك ، وأعزى نفسي عنك  
بالتأسي عليك ، ولكن لا حيلة لي في الأمر ،  
الوشم يبدو في ظاهر اليد التي تخفى دمعات أو شكن  
على الانحدار ...

- لقد ظللت أياماً أدير في ذهني ما قاله لي أبوك ،  
ولست أدري ما أنا فاعل ؟

القمر يختفي وراء سحب الخريف المتجمعة .  
نسمة هواء ريح الصحراء تهب على وجه العاشقين ..  
- لا مناص من تنفيذ ما يقول ،

لا يوجد سوى هذا الحل .  
فلابد من ترضيته ، فالأمر كله بيده ، وعليك سد  
جميع الشغرات التي يتعذر بها

- ماهو إلا فوت الزمن وإطالة الأمد ..

أهو علة لمطلب ؟

أم تحقيق أمل وفائدة ؟

- لا أقسرك على فعل ما لا تريد ، ولكنى لا أرى حلا  
آخر ،

وإنى لصابرة .

- ما دام هذا ما تريدته ، فإنى مفارق عن قريب فى  
رحلة قد تطول ...

- أرجو ألا تكون رحلة لإرضاء المعتدى ، وفراقا لكبت  
الشامت ؟

- إنما هو مطلب أبغية من أجلك ، وسعى أدركه للفوز  
بك ،

أقبل عليها مودعا فى قبلة طويلة التقطت دمعها  
المنحدر..

نفس مبهور ...

يد باحثة منقبة تمتد ،

تتبين معالم الثوب والجسد ،

عشرت على النطاق ،

ثوب يشق ،

يد بضعة تقوم بالمثل ،  
ثوب آخر يشق ..  
لقاء قلبين وجسدين ..  
هكذا الحب لا يموت ، ولا يفنى ،  
العهد على الوفاء وبقاء الصلة ،  
إلى الأبد ...  
الطراف ممتد ...  
الكلاب تهر وترحب بالقادمين ،  
يضع الفرسان أسلحتهم ،  
يجمع العبيد ما أحضر من الصيد ،  
يلطخون صدر الأدهم بدمائه ،  
السابق أحمر النحر ،  
يقاد إلى حظيره كأنه يفتخر بما حقق ،  
العبيد يجمعون عدة الطراد ،  
العرق يتصبب ...  
- هلم إلى بالماء يا سعدون !  
يتجه العبد بالوعاء إلى الطراف حيث يقف سعد بن  
مالك .  
يمد سعد يديه للاغتسال من وعاء الطراد ،

خبر الماء مستمر ...

- سمعت أنك لاقيت عونا ، وأرجو أن تكون تلطفت  
معه لما يمر به من أزمة من جراء فقد ولده ..  
يجفف سعد وجهه ويديه بمنشفة أنت بها إحدى  
الجواري .

- لا أدري أبتى ، أهو داء عراني أم سحر ؟ جعل كل  
صعب يهون في سبيلها ، وإنى لمفارق عن قريب .  
يقص عمرو على أبيه ما حدث ...

- إذن فهو مطلب تبغيه ، وعليك أن تحققه ، وبما أنه  
وعدك بأسماء ، فاذهب يركاك « عوض » .

يقترب أنس وحرمة من عمرو ..  
يتقدم رباح متوكئا على عصاه ..  
- ما هذا الذي سمعنا يا عمرو ؟

- أهو سفر لحين ؟

- أم ترى فراق ؟

- بل سفر لحين ، فما أرضى لنفسى العجز عن بلوغ  
المكارم وتحقيق الآمال ..

- ألم يكفك ما خضته من حرب ؟  
وما حققته من نصر في المعارك ؟

وما بذلته فى سبيل قومك ؟

- إن النصر الأخير أيها القوم فى ميدان العشق والهوى ..

وهذا شأن الشاعر ، فهو صاحب همة ..

- وأين أزمعت أيهذا الهمام ؟

- أقترح أن يذهب الى ملك اليمن ، فسيجد عنده  
بقيته .

- هذاما فكرت فيه ، بل قررت فعله .

عينان دامتان تقتريان فى جهد جهيد ...

- والله لولا عجزى لذهبت بصحبتك .

- لا عليك يارباح .

يدلف الجميع إلى الداخل ،

يدخل سفيان بن سعد وابنه ربيعة ..

يحيان ويجلسان .

- أنت الآن يا ربيعة شاعر القبيلة فى غيايى ..

- لا والله يا عمرو ...

أنت شاعرنا وفارسنا مقيما وظاعنا ..

أنت الأكبر ، وأنا الأصغر مازلت ، راوية لك وتلميذا .

همس جانبي ،

جوار يطفن بالشراب ،

- هل أعددت العدة وجهزت الركائب ؟  
- هيات الإبل لعشر ، وتزودت لعشرين ، وألجمت  
السلاح والمال ...

يدنو حرمة ..

يهمس في أذن عمرو ،

- لابد من الذهاب إلى الكاهن سطيح بن ربيعة الذئبي  
عراف اليمامة ، لاستشارته وتقبل طقوسه ..  
كذلك عليك بالقربان للآله « عوض » .  
- موعدنا لذلك غدا .

المصحراء ممتدة على مدى الطرف ،

الشمس تتوهج فوق الوديان والتلال ،

غراب يصيح على شجرة بأعلى التل ،

خرائب وأطلال ،

بقايا حيوانات ،

عظام متناثرة ،

بيت الكاهن سطيح على مدى النظر ..

- لقد أعددت له ما يريد ..

كلب أعور يتبع

يتقدم الفارسان إلى داخل البيت ،

يعلنان عن قدومهما ،

يرز خادم الكاهن الأحذب وتابعه شصار ،

مرأى قبيح رث .

- أين النذور ؟

صوت أجش ، ويد ممتدة ..

يخرج عمرو قلادة ذهبية ،

يتحسسها التابع متأملا ،

تلمع عيناه ..

ينظر إليهما بعين عشيتها الشمس ،

- لكما ؟

- بل لأحدنا ،

الفارس عمرو بن سعد بن مالك على أهبة السفر ،

يشير إليهما بالانتظار ..

يعود بعد زمن ،

يدعو عمروا إلى الداخل ، بينما حرملة ينتظر ،،

يد الخادم الخشنة تقود الشاعر ..

غرفة مظلمة إلا من بصيص قليل من الضوء ..

جو مفعم بدخان البخور الصاعد من مبخرة نحاسية مدلاة

على جمر يتوقد

أستار مستدلة داكنة .

مرت فترة قبل أن نعتاد مساء على الظلام ،  
تبين ما حوله ،  
وسط الحائط المواحه تتدلى جمجمة لذئب على ما  
يبدو ،

حولها نقوش وعقود ؛ حررت معلقة ،  
أصنام أسفل الحائط ، سوة تحكى عبور حيوانات  
يتوسطها صنم لذئب . صمغ ، وقد برزت أنيابه  
صراخ .

همهمة ودمدمة

برزت امرأة شعشاء

فاغرة فاما ،

شبه عارية ،

نضع الخرز على صدرها الزاهد ،

تشع بوشاح عريب السكل ،

أطرافها مصبوغة بالحناء .

أقبلت نحو عمرو .. سمعة بالفاظ وأسجاع غير مفهومة ،

وقفت أمامه شاغرة فلبلأ ما بين رجليها ،

محتفية ،

حدقت فيه بعينين اقتنيتي .

نصرخ

لتحس جسده ،

فوجيء بالموقف ،

توتر

أصابته رعدة ،

نبت بملابسه ،

لم يستطع فعل شيء ،

من الداخل يصدر صوت أجش ، ولكنه واضح المعالم  
والنبرات .

- زبراء ! .. أعديه للحضور المقدس ...

لمت عينا الكاهنة ،

ارتفع صوت شهيقها ونخيرها ،

بدها خيرة ،

تسلل ما بين طيات ملابس عمرو ،

نصبت أعضاؤه ،

اليدين تزحف ،

توقف

يد أخرى تقدم إليه قدحا ..

لردد قليلا ،

لطمته لكمة .. صارخة :  
- أيها العبد الذليل أمام الذئب الأعظم ..  
صل لروح الاله المقدس ..  
اشرب من خمر الحياة ،  
واركع لترشف من نبع الحياة ،  
واسجد لتقبل خطوات الحياة ،  
نفذ على مراحل ..  
مشدوها ..  
مستمتعا للمغاية ..  
تجربة لم يمر بها قبلا ،  
أصبح وكأنه شخص آخر ،  
لم يعد هناك بقية ،  
اللعاب يسيل ،  
دفعته إلى الفراش ،  
ضاجعها يحنف وهي تصرخ ..  
أفاق من نول الموقف كأنه صباحا من نوم عميق ..  
ضحكت ..  
ضمخت جسده بالعطر ،  
وقفت وهي تتمتم بهدوء ..

قام وارلدى ملايسه ..

صاحت :

- سيدى الكاهن الأعظم ، يا روح الذئب الأكبر ..

ضيفك أعد للرحلة ،

الحضور اكتمل ،

ظهر الخادم شصار ..

دفعه بيد إلى حجرة ثالثة ..

لم يزل به تأثير مما شرب ،

بصيص من ضوء الشمس من خلال الحائط ،

لا يكاد يضىء شيئا ،

الستر مسدلة داكنة ،

ضوء أخضر باهت ،

صنم لذئب راقد أمام آخر صنم للإله ، عوض ، يقوم

وسط الحجرة ..

بجوار الصنم شيء يتحرك ،

صوت أجش :

- تقدم ...

اتجه ناحية الصوت ، أو الشيء المتحرك ...

فى الضوء الخافت المنبعث من كوة صغيرة بأعلى

الحائط ، تحقق من بعض معالم هذا الشيء ،

جسد مترهل طرى معقود ،

لا عظام إلا في جمجمته ،

لا ملامح واضحة ،

لا عنق ،

مسخ مغطى بلفائف اللوف ، السعف ، تصدر صوتا

كلما تحرك ،

أصابته رعدة ،

أشار إليه المسخ بالاقتراب نحو الفحة المتوهج أمامه

لمح وجهها في صدر

ألقي المسخ شيئا في النار ،

دخان ينبعث فجأة ذو رائحة عمير ،

نمتمة منغمة تنبعث منه

الوجيب والريب

الحياة والموت

الخضوع ، الركوع ، السجود

العسل الحامض والكهف الغامض

البقاء والشحناء والدماء

الذئب العاوى والجسد الهاوى

الإله الأكبر ..

كبير ، كبير ، كبير...

تقدم أيها الفارس الراحل ، المطهر ..

سرت قشعريرة فى جسده ..

تأمل العينين المغرورتين ، والفم الذى يشبه الكهف ...

دخان البخور يكاد يخنقه .

تكلم ! ..

ما شأنك ؟

- رحلة إلى اليمن ..

تحرك الكاهن ،

أشار إليه بالوقوف أمام الصنم الأكبر ،

تناول الكاهن بيد جافية القداح ،

ألقاها ...

المتريص

الآمر ، الناهى ..

أسنان كالحة برزت من خلال ابتسامة شوهاء ..

اليد تربت على رأس عمرو وكتفه .

- الجان الأعلون يقولون مسيلك مالك .

الذئب الأكبر يؤيدك ،

الإله الأعظم : عوض ، يمنحك حماه وعونه ،  
اذهب .. على بركته ..  
ياشصار ....

يد أخرى تفود عمروا إلى الخارج ..  
ضوء الشمس يعشى عينيه ،  
غطاهما يديه ،  
لم يزل به تأثير مما لقي ،  
بتجه إليه أخوه ..

- أراك مررت بالرحلة المقدسة ..

- لقد مررت بما لم أتوقعه ...

تجربة أخوضها للمرة الأولى بعد أن كنت أسمع عنها  
شذرات .

- لم أشأ إخبارك بشيء قبل أن تجرب بنفسك .

سار عمرو مشدوها ، تتابعه انفعالات شتى متناقضة ..  
شعر بالخجل ،

طيف أسماء يراوده ،

قارن بين جسد البجارية المملوء شهوة وقسوة وخبرة ..

وبين أسماء ورقتها وعذوبة حديثها ولين أعطافها ،

التجربة غيرت شعوره نحو المرأة ،

أثارت فيه شيئاً كان خامدا ،  
اقترب الراكبان من المنزل ..  
الأم تستقبل ابنها ،  
أفاق إلى نفسه على صوته .  
- لقد جهزت لك كل ما طلبته ..  
مضى الليل يفكر ..  
لقد أحس بشيء لم يكن في الحسبان ..  
هناك جانب من المتعة الحسية يقابل الحب العذرى  
لأسماء ..  
هل يتعارض الجانبان ؟  
شعر بالغضب والخجل حيناً لأنه خضع لتلك المرأة ،  
ومكنها من نفسه مع ما يكنه لأسماء من إخلاص ..  
التجربة أشعرته بلذة الخضوع للأتشى القاسية من خلال  
الممارسة ،  
يعود فينتابه ندم ،  
أهي خيانة ؟  
ولكن قد يكون ما حدث زاد من قيمة أسماء لديه ..  
بصيص الفجر يتسرب إلى الحجرة ..  
عينان لم تعرفا النمض تتجولان في جوانب المكان ..

يقوم عمرو من مرقده .

باب يفتح ،

النسيم البارد يصفح الوجه المهموم ..

تجربة ، ألم ، متعة ، رحلة لا يعرف نهايتها ..

ما تزال الشمس في خدرها ،

يوم الرحيل ،

الجميع يحيطون بعمرو ،

يقضون معه الوقت حتى الغداء ،

أحاديث عن الرحلة وملك اليمن ، وزمن العودة ،

هدأت حرارة النهار ،

الليل يقترب ،

يتجه عمرو إلى الصنم و عوْض ..

يقف أمامه خاشعا ..

يطلب بركته وتوفيقه ،

الركائب تزم ،

يحمل عليها الماء والزاد والسلاح ،

يتقدم سعادون بناقة عمرو ، يتبعها اثنتان محملان الماء

والأنتقال ..

يقدم لها حب الغمغم نترود قبل السفر  
صوت ليرام الإبل يختلط بصوت ما وضع لها من طعام  
جاف .

يتقدم أنس بن سعد ...

- عليك سلوك طريق القوافل بوادي الدواسر حتى نجران  
حيث يقيم بنو الحارث بن كعب ومذحج .  
فيمدونك بالماء والزاد والسلاح إن احتجت ، وطف  
بكعبتهم « الربة » ..

سرت في بدن عمرو قشعريرة يتبعها خدر عند سماعه  
« الربة » ،

المعبودة الأنثى

تذكر الكاهنة ..

شعر بسرور ..

- بعد ذلك واصل السير إلى وجهتك ، وعد بنفس  
الطريق ، إن اثريا قد طلعت ، ولن يظهر سهيل إلا بعد  
مدة ، ولا تنس أن تأتي بما تستطيع حمله من  
منسوجات نجران .

وبعض الجلود ..

ينبئ سعدون ناقة عمرو ..  
يودع الشاعر أسرته ،  
يعتلى ظهر ناقته ،  
شرعت الناقة فى السير ،  
وراءها الناقتان الأخريان ...  
المودعون يتابعون الركب ،  
حتى تطويه الفلاة عن الأنظار ...

\*\*\*

الفصل الثاني

قرن الغزال



سكون الصحراء  
سكون يسبق العاصفة ،  
جمادى يقترب ،  
نمر الأيام والليالي ،  
بحم الشتاء حان منه خفوف ،  
يسرح عوف بن مالك يبصره نحو الأفق ...  
إن الكلاب تنبح ،  
وهذا يا أم أسماء يندر بريح صرصر عاتية .  
يمر يوم وبعض يوم ،  
الريح العصفوف تبدأ ،  
تزار ، تشتد  
بطيح صرادها بكل ما فى طريقه ،  
البروق تتوالى ،  
صبرة البرد تلفح الوجوه وتلوى بالثياب ،  
رائحة الرمل الأصفر تزكم الأنوف ،  
دقائقه تتخلل العيون والأنفاه ،  
هيدب السحاب يتدلى ليلامس الأرض ،  
ديار عوف بن مالك لا تكاد تصمد أمام سطوة الرياح .  
السيل يتدفق من الوادى القريب ،

يكتسح البقايا ،  
غشاء يمتد أمامه ،  
يخرج رب الدار متشبثا بملابسه ،  
- أيها الإله الأعظم !!  
لقد حل بنا غضبك ،  
رحماك .. رحماك ،  
يتجه إلى حيث حظيرة الإبل ،  
لا يكاد يقوى على السير ،  
الإبل يلتصق بعضها ببعض ،  
الأفتاء منها تدافع وترغو ....  
كأنها على شفا الهلاك ،  
النيب باركة وسطها ،  
تنتظر مصيرها المحدث ،  
عبدان يدخلان إلى الحظيرة ،  
عيون حماليقها تتسع ،  
تزداد الإبل تلاحقا وتدافعا ،  
تندفع إلى حيث لا طريق ولا غاية ،  
بإشارة من عرف ،  
العبدان يجهزان على النيب ، واحدة تلو الأخرى ،

بتركان الأفتاء وهي قليلة .  
الجفان ملئى ،  
الجميع يتدافعون للقوى ،  
غطت الأتربة والغبار أسطح الآبار ،  
ملأت مخازن الطعام ،  
اختلطت ذرات الرمل بكل شيء . حتى الأفواه  
والأنوف .  
بقيت بئر وحيدة لم تجف .  
السحب السود الدوانى تقترب من الأرض ،  
تلامس ريد الجبل ،  
- أيها الإله الأكبر ! .  
نجنا مما نحن فيه ،  
- لا بد من ذبح بقية الغنم  
راع يتقدم نحو الخباء  
- إنها تنفق واحدة وراء الأخرى  
- وزع لحمها على من يستحق ،  
يعود عوف إلى خباته مسرعا .  
أسماء تدخل ،  
تلحق بها أمها ،

أيد باردة مرتعشة

نظرات تلاقى تتم عن مواجهة واقع مؤلم .  
حل الجذب .

الشقاء يخيم على عوف وأسرته ،

اضطر إلى بيع بعض العبيد والجواري ،

ذهب إلى أخويه يطلب عوناً .

لم يجد حالهما بأفضل منه ،

في ليلة كفر النجوم غمامها

أسبل واكف من ديمة

يروى الخمائل تسجامها

البروق تتوالى

لا شيء يسمع سوى عواء الذئاب الساغبة ،

-أراك تبكين !

جارية بقيت تعنى بأسماء ،

تذكي النار للاصطلاء ،

أطلقت نار القرى على الكشبان والأعلام

- ولم لا أبكي وقد وصلت بنا الحال إلى ما نرى

- أبكاء لحال ؟ أم بكاء لتدكر الغائبين ؟

- والله لو كان عمرو حاصر ، وتقدم لخطبتي في حالنا

هذا ، ما كان أبى يرفض ،  
ولكن هذا شأن القدر .  
الدهر لا يبقى على حدثانه ،  
العبيد يرحلون ،  
الإبل تناقصت ،  
لم يعد من الزاد إلا التزر اليسير ،  
الليالى تمر بطيئة ثقيلة ،  
بسمع سعال متقطع حيناً ،  
وبكاء حيناً ...  
هم مقيم ورجاء فى غد وخوف من المجهول .  
خفت شدة العاصفة نهارة ،  
الأمطار تهطل بغزارة ،  
الكلاب تنبح ،  
شبح مطية يقترب ،  
على متنها راكب ،  
يعالج عرنين الليل البارد ،  
تلف الرياح ثوبه ،  
البروق تضيء منه الهامة ،  
- من ذا يطرقنا فى مثل هذه الساعة ؟

يتطلع العبد الباقي للخدمة والحراسة إلى هذا السواد  
المقبل ،

يزجر الكلاب أن يهر عقورها ،

يقترب الشبح ،

ينبغ ناقتة ، يترجل ،

- عم مساء ..

أليست هذه دار البرك عوف بن مالك البكرى ؟

- بلى يا رجل ، من السائل ؟

- الدهاس بن عاتق من بنى مراد ، بطن من عطيف ،

والشهير بقرن الغزال .

- وما حاجتك ؟

- أريد لقاء عوف لأمر .

يتقدم الضيف في حين يدخل العبد إلى الخباء ،

الجارية تخبر عوفا .

- ماذا يريد يا ترى ؟

أطالب حاجة ؟

أم ربيثة يستطلع ؟

- لا أدري يا عوف .

- ولكن ماذا تقر به والحال كما ترين ؟

- نضيفه ، ولا تفحش عليه ،
- لا تقولى إن المكان مضيق ،
- اعقرى أفضل ناقتيك ، وأعدى للضيف عشاء ،
- يخرج عوف إلى الضيف ويدعوه .
- أهلا ومرحبا ، ما الأمر ؟
- لقد جئتك بعد أن سمعت عن شهرتك وبلائك ،
- سألت عن البرك ، فدلونى عليك ،
- لقد رحلت عن قومي بنى مراد لحاجة قضيتها ،
- وهأنذا عائد إليهم .
- ونعم القوم ! ..
- وعلمت بمكانتك فى قومك عند مرورى بديار سعد
- ابن مالك ،
- وهم يتحدثون عنك ، وعن ابتك أسماء ،
- وما الذى قالوه يا مرادى ؟؟
- لا شىء سوى حسن الأحدثنة والذكر الطيب .
- العبدان يوفدان عن الناقة ،
- يعطير عنها الجبلد وهى تفوق ،
- جر ضرعها وسنامها ،
- شبت أنور ،

ارتفع دخان ،

مد السماط ،

- وماذا تبغى ؟

- جئتك خاطبا أسما .

فتحن أكفأؤكم ونظراؤكم ،

فإن زوجتمونا ...

فقد أصبنا رغبة ، وكنا لصهركم حامدين ،

وإن ردد تمونا لعله نعرفها

رجعنا عاذرين .

سكون لفترة .

- لقد فاجأتني !

ما كنت أتوقع أمرا كهذا ، فانظرنى إلى الغد ريثما أتدبر

الأمر ، وقم الآن إلى العشاء .

بات اللحم للضيف موهنا ،

شواء سمين ، زاهق ،

قدم الغبوق ،

بات له دون القر ،

لحاف ومصقول الكساء رقيق ،

من خلال فرجة فى الستر فتحتها الريح ،

المرادى يراقب المزن السارية ..

- حفا والله !

كل كريم يتقى النم بالقوى ،

وللمخبر بين الصالحين طوي .

فما ضاقت بلاد بأهلها ،

ولكن أخلاق الرجال تضيق ،

فمسي ألا تضيق أخلاق البرك ، فيردنى خائباً .

- ما رأيك يا أم أسماء ؟

- الرأى رأيك يا عوف ...

لكنك واعدت عمرو بن سعد ...

- أعلم ذلك ..

أراك ترين ما نحن فيه من عوز وضنك ، وزمان صعب

شديد ، وإن صداقها لينقلنا مما نحن فيه .

- إذن فليكن على مائة من الإبل .

أسماء تبكى وهى تنصت للحوار .

- تعالى يا بنيتى !

أجدهك ترين مانحن فيه من سوء حال ، وإن ظل الأمر

مكناً ، فالمصير كما تعلمين ،

والحال يخالف ما كنا عليه عندما ...

- أجل ، إني معكما ، أسمع وأرى ..
- وإني أقبل صاغرا مضطرا لهذا الأمر يا بنتي !
- إنسى الماضي ، فأمامك الآن حياة جديدة .
- الفراش كأنه شوك القتاد ،
- بأى أرض حللت يا عمرو ؟
- ليتك لا تتركنى هكذا .
- متى يكون القفول ؟
- وكيف يكون حالنا وقتها ؟
- وأخذ الكرى بمعاقد أجفانها بعد برهة ..
- قدم اللبن عند الصباح للضيف .
- إن صداق ابنتى مائة ناقة يا مرادى !
- إنها لكثير ، وأنت أدرى بالحال وبالأمر .
- هذا مطلبى لكى تكون أسماء لك .
- إذن فامهلنى وقتا ريشما أتيك بها .
- يخرج المرادى متجها إلى قبيلته .
- بكاء ونشيج ...
- ماذا يكون من أمر عمرو لو عاد ؟
- لا شيء يا بنتى ،
- فقد زوجناك مضطرين ، تجنبا للشقاء والفاقة .

- أنتظنين هذا سهلا عليه ؟
- عليه أن يواجه الأمر الواقع .
- ألم تفكرى فى مصيرى أنا ؟
- أنا أعلم أنك تعشقينى ، ولكن ، أأست تزين ما نحن فيه ؟

إن كل شىء يطول به العهد ينسى يا بنيتى ،

ومن غاب عن العين ،

فقد غاب عن القلب ،

- والله لن أنساها ، ولو مرت أيام العمر كله .

تمر الأيام بطيئة ثقيلة ...

أتعجل الزمن لعودة عمرو ؟

أم أود إبطاءه لتأخير قرن الغزال ؟

لست أدرى ..

الكلاب تنبح خارج الوادى ،

إبل تقترب ،

الراعى يسوقها ، ثم ينيخها

لقد عاد قرن الغزال ...

يهش له عوف ،

يتفق الجميع على إقامة حفل الزفاف بناحية سلمان

حيث صنم الإله « المحرق » .  
يتجه الأب وقرن الغزال إلى الحانة ...  
تحايا الرواد تختلط بقراع الكئوس ،  
أنس وسفيان وحرملة أبناء سعد بن مالك يتجهون حيث  
يجلس عوف بن مالك والمرادى يعبان من كأسيهما .  
- عما مساء ..

ما هذا الذى سمعنا ؟ أزواج هوأم بيع ؟  
يلحق بالأشقاء ربيعة بن سفيان ..  
- أتركونى وشأنى ، فما بى حاجة إلى نصيحة أو زجر ،  
لقد علمتم ما كان من أمرى وحالى ،  
وما أظنكم تجدون البديل أو العون ، فلم أر منكم إلا  
الكلام الأجوف ، فهلا ساعدتمونى فى محتى ، بدلا  
من التوبيخ والتفريع .

- كيف يكون ذلك ، وحالنا حالك .  
- كان عليك أن تتذرع بالصبر ، فلربما يعود عمرو ،  
وقد وعدته ، ولا يصح أن تخلف الوعد  
- وعدته فى زمن ، والآن حل زمن ،  
والحال حويلة ، والبحر دجيلة .  
وإن الأمر قضى ، وهذا زوج أسماء ...

- نعرفه ..

لقد قضى عندنا وقتا قبل أن يقصدك .

- وماذا يكون من شأن عمرو لو عاد وعلم بالأمر ؟

- والله هذا شأنه ، فما لي حيلة ، وعليكم باقتناعه ،

وبيان جليلة الموقف .

- هذا مالا نستطيعه بحال .

المرادى يضع كأسه بعد أن نهل نهلة ..

- على رسلكم أيها القوم !

فقد كنتم نعم الأكرمين ، ولن أكون أكرمكم ، فلم

أُتصور الأمر هكذا .

وما كان ليس لي به علم ، فلا تلوموني .

- ما مقصدك ؟ لقد اتفقنا على كل شيء ، وأحضرت

الصداق ، وأعطيته ابنتى راضيا ، ولا سبيل إلى

التراجع ..

وجم الجميع ، ولم ينبسوا .

وقف عوف بن مالك صائحا .

- أيها الرجال !

أنتم مدعوون طرا لحفل زفاف ابنتى ..

وراء هضبة تقع غربى مضارب قبيلة بكر بن وائل

بمنطقة سلمان .  
يقوم صنم « المحرق » ، إله بكر وسائر ربيعة .  
عند هبوط الشمس للمغرب ،  
يمهد آل الأسود العجليون سدة الصنم الساحة أمامه .  
يبدأ حفل الزفاف ،  
تقام نيران ضخمة أمام الصنم .  
يرتفع دخانها ،  
يقف حول الصنم سدنته في مسح مصبوغة حمراء  
وصفراء ،  
يرفعون بأيديهم المشاعل ،  
يقدم شيوخ القبيلة وفتوها ، وسائر بطونها وأفخاذها في  
صفوف متراصة ،  
يلوحون بالسيوف ، يهزونها في الهواء ،  
يصيحون بالتلبية صيحات تشق عنان السماء .  
لييك اللهم لييك ..  
لييك حقا حقا ...  
تعبدا ورقا ...  
يقفون حول النار وهم يرددون ...  
تقبل نساء القبائل في جمع غفير ،

يحملن بأيديهن الدفوف ،  
يتقرن عليها ،  
يطلقن الصيحات والأغاني فى ترتيل متتابع ،  
تتبعهن أخريات ،  
يعزفن بالمزامير والأعواد والصنوج ،  
يهزجن بالأناشيد .  
يتعلق الجميع حول الصنم والنيران ،  
تبرز خلف الجمع الحاشد عذارى القبيلة مرسلات  
الشعور ،  
يرتدين النطق والملاحف ذوات الذبول الملونة ،  
يندفعن وهن يغنين إلى حيث الصنم المقام ،  
يكشفن عن صدورهن ،  
داعيات بأن يمنحهن الخصوبة والأزواج ،  
يبدأن فى الطواف راكضات حوله مغنيات مرتجزات ،  
يشرعن بعد ذلك فى التمسح بالصنم ،  
يتحسسنه بأجسادهن . وأيديهن ،  
يكررن الطواف والغناء .  
تفرش النمازق والزرايب والأنماط ،  
بعد الطعام من الهدى والذبايح ،

يقام السماط .  
وسط الضجيج والغناء ،  
تقبل العروس فى هودجها المتأرجح ،  
تحف بالهودج الستر ورقى الكلال ، وقد زخرف وزين ،  
يسير حوله ماشطات العروس وأهل بيتها وجواربها  
وخدمها ،  
وراءهم صبايا القبيلة فى ثيابهن الفضفاضة الملونة ...  
يقف البعير ، يناخ ،  
ترجل العروس التى ترفل فى الدمقس والحريز ،  
يقبل زوجها ووراءه أبوها ،  
يأخذ بيدها ،  
يجلسها على إحدى التمارق وسط الصياح والتهليل .  
تتقدم راقصة شبه عارية ،  
تقعد عوادة ، يقف حولها أخريات من الفتيات بمزامير .  
يبدأ الرقص والغناء والعزف .  
يتحلق الجميع حول العروس المزينة وقد صبغت يداها  
ورجلها بصبغ الحناء والوشم .  
بعد انتهاء الغناء يذهب الجميع إلى حيث يمد السماط

تتقدم العروس مع زوجها إلى حيث الصنم ،  
تنحني راكعة أمامه طالبة بركته وتوفيقه ،  
يسود سكون ..

يقبل الكامن الأعظم لإتمام طقوس الزواج .  
بعد انتهاء المراسم ،

تتجه العروس مع زوجها وسط الصياح والتهليل إلى  
مركب الزوج ،

الذى يتهاذى رقيقا .. إلى حيث مقرهما .

الفجر يرسل أضواءه الفضية ،

تطفئ عليها أشعة الشمس الذهبية ،

تجهز الركائب والحمولة ،

تودع أسماء أبويها وأهلها ،

- اعتن بها يادهاش !

- هى فى عينى أيها القوم .

تتحرك القافلة ...

يظل الأبوان يرقبانها حتى تغيب عن نواظرهم وسط  
الدموع .

مجلس قبيلة بكر بن وائل مجتمع ،

الوجوم يسود أوجه الجالسين ،

يقبل عوف البرك ..

يترجل ..

- قدم الطعام يا غلام للفرس .

يدلف الى المجلس ،

يتخذ مكانا قصيا لجلوسه ،

- حلت مشكلة وبقيت أخرى .

- وما المشكلة الأخرى يا سعد ؟

- موقفنا من عمرو المرقش عند عودته ،

بم تجاهبه ؟ وبم نقنعه إذا أخبرناه بحقيقة الأمر ؟

إن القوم يأمرون بك إذن ،

ينهض عوف من مكانه ليغادر المجلس .

- لا تركنا هكذا .

امكث لتقرر فأت البادى .

- لا شيء أستطيع فعله ، والخيار لكم ،

- الأفضل أن نواجهه بالأمر الواقع .

- إن قصدنى أبين له ما حل بنا من أزمة ،

سيلمس لى العذر .

- لن يعذر أحدا قط ،

إنه أخى ، وأعلمه حق العلم .

يصب حرملة / كأسا له

- لا مناص من مواجهته بالحقيقة ،

فسيدركها عاجلا أم آجلا .

ألا يشكل ذلك صدمة قاسية له ؟

- يمكن إخباره على مراحل .

- كيف ؟

- ندعى أنها ماتت ، وبعد فترة سينساها ويتزوج

غيرها...

- ليس الأمر بهذه السهولة . .

- أترانا نكذب عليه ونخدعه ، والله لا أقوم بها قط .

- ليس في الأمر خداع ، بل تخايل لصالحه ، وتجنب

الصدمة .

- لقد نسيت شيئا ... القبر !

إن سأل عنه فماذا يكون ردنا ؟

- يمكن اصطناع قبر !

- قد نصطنع هذا القبر ، ثم يميل هيام الرمل ، أو

تحركه الرياح أو السيول ، أو تعث به ضباغ الفلاة ،

ويكتشف عمرو أن القبر خال ، فماذا يكون موقفنا

عندئذ ؟

- هل لديك حل آخر ؟
- لاتعتقد الأمور ، وإنك لتتصور مالا يحدث .
- انى أحسب حساب كل شيء حتى لا يتقلب الأمر علينا .
- قبل أن يصل الأمر إلى هذا الحد يكون قد علم بالحقيقة .
- هناك حل آخر ،
- فكما اصطنعنا قبرا ، نصطنع جثة !
- الجميع ينظرون الى المتحدث بدهشة .
- ليس جثة إنسى ، بل تذبح كبشا ونطعمه ، ونلف عظامه فى ملحفة ، فإن بدا شيء من العظم بفعل ريح ونجوه ، دل ذلك على أنه قبر حقيقى .
- صمت ورجوم ،
- همهمة ،
- مشاورات وأحاديث جانبية ،
- يقف سعد بن مالك :
- أرى هذا حلا معقولا .. الآن .
- ربيعة بن سفيان يشرف على ذبح الكبش .
- شخيب ودماء ،

العبيد يعدون اللحم ،  
- عليكم بجمع العظام بعد الطعام .  
تقام مأدبة محدودة ،  
يقدم السماط ،  
يصيب منه البعض ،  
الآخرون عازفون ،  
كل يتمنى أن تمر الأمور على ما يرام لها .  
تجمع العظام وتلف فى ملحفة .  
يتجه عمرو بن مالك إلى حيث الموضع المختار ، على  
مبعدة من ديار عوف بن مالك ،  
تدفن الملحفة ، يهال عليها التراب وفوقها الرمس ،  
ينصب شاهد من حجر علامة .  
تتوالى أيام الصيف فى تناقل ..  
تشتد حمارة القيظ ،  
تفىء أم عمرو إلى ظل نخلة ،  
تغزل بمغزلها بجوار عنيزات لها ،  
تسام جلستها ،  
تتجه ناحية الرحى لتجمع ما فوق ثفالها من طحين .  
- ألم تكفنا آلام الحرب حتى نعسى آلام الفراق ...

- بالله عليك يا أم عمرو ، ألا جانبت هذا الحديث ،  
فإنه مشير للشجن ، فللشباب طموحه ونزواته ،  
سيعود عمرو سالما غانما .

صلى على بركة الآلهة .  
أسماء ! أهكذا يكون موقفك ؟  
ألم وضيق يدوان على وجه الأم .  
ينبح الكلب ثم يقعى ،  
يندفع ناحية طرف الجبل المجاور ،  
خيال راكب طارق من بعيد ،  
ثلاثة أشباح تطوى الفلاة  
يقترب أولها من مضارب القبيلة ،  
وراءه آخران محملان ،

الشبح الأول ، راكب على ناقة ، يدعو عليه الضنى ،  
أشعث أغبر ،

الآخران ناقتان يغطيهما وعشاء السفر بما يحملان ...

- عدنا بصرنا إن لم يكن هذا عمروا .

تلقى الأم بما فى يديها ،  
تعدو إلى حيث الركب ،  
وراءها كلاب الحى نابحة ،

تصرخ :

- إنه لعمره حقا !

يهرع الجميع إلى خارج المنازل ،

يقرب الركب ،

تقف الأم ملوحة يديها ،

يرد عليها الشبح المتكلم ..

يزداد عدد المستقبلين ،

الإبل ترزم عند إناختها ،

تفتح فمها تعبواحتجاجا ، -

يترجل عمرو ..

سعدون يتقدم ليأخذ بخطام الناقة ،

يحتضن عمرو أمه ويخى مستقبله من أسرته وقبيلته ،

يدلف عمرو إلى داخل الخباء حيث يستقبله أبوه ،

- حمدا لعرض والآلهة على وصولك سالما غانما .

نار الإياب موقدة خارج الديار .

- لا شك أنها كانت رحلة شاقة ..

- دعه الآن يستريح ،

الحديث عن الرحلة فيما بعد .

يدخل عبد بوعاء الحليب ،

عمرو يحب منه ،  
تقدم جارية بعض التمر ،  
يجلس عمرو واضعاً سلاحه بجواره  
— لشد ما أوحشتنى هذه الديار ، وهذا الطعام ..  
ما أجمل المصطاف والمتربع فيها !!  
لا يعد لها شيء ..  
أنهاية رحلة سعى ؟  
أم نهاية آلام ومتاعب ؟  
أم بداية عناء لا تعلم نهايته ؟  
ولكن !  
مالى أرى فى الحى شيئاً لست أعده !  
يتوافد الجميع ...  
أخوة عمرو وأبوه وعماء ، ثم سائر أفراد القبيلة ...  
يتساعل عما حل بالأهل ، فيخبر بجلية الأمر .  
— إذن أرى أن الجذب أخذ فى الزوال ،  
ما كنت أظن هذا يحدث فى غيابي .  
— إنه ما أرادته الآلهة ، ونحمدها على نجاتنا سالمين .  
يتقدم عمرو بن مالك ..  
يجلس بجوار ابن أخيه .

- لعل التوفيق كان حليفا في رحلتك ؟
- لقد كان ملك اليمن كريما معطاء ،
- استقبلني بالهدايا والألطف .
- حباي بالكثير ،
- سألني عن الحرب ، وما تمخضت عنه ،
- وذكر قبائل ربيعة ، ومواقفها البطولية .
- إن ربيعة تعد للخروج من أرض اليمن .
- ما كنت أتصور حدوث هذا الآن ..
- لقد ضاقت بنا السبل ، وعلينا السعى في الأرض .

صمت ...

يتجه عمرو يبصره نحو عمه عوف بن مالك ،  
يلاحظ الأخير ذلك ،  
يسر شيئا إلى من بجواره ،  
يقف ،

يستأذن في الخروج .  
أيقبل الحديث الآن ؟  
أترى يفكر فيما أفكر فيه ؟  
لم يبد منه تشجيع على مناقشة الأمر .  
- لم العجلة يا عم ؟

- إن لي معك حديثا وشأنا ،  
يخرج عوف غير مجيب ،  
يتبعه أخوه سعد .
- لقد حققت له الكثير مما طلب ،  
لم يبق إلا أن أتقدم لأسماء ..  
فما رأيكم ؟  
وجوم قليل .
- ألا تشعر بالجوع ؟  
لا شك أنك كنت تتبلغ بالقليل خلال سفرك ، وقد  
أعددتنا شواء لعشائك .
- وأين ما أتيت به من هدايا وطرائف ؟  
ألن تريناها ؟
- نظر غمرو إلى أخيه حرملة فأنس ، ثم جال يبصره بين  
سائر الجلوس .
- لا أشعر بجوع الآن ؟ وأراكم تغيرون وجهة الحديث  
أهناك مالا أعلمه ؟  
أأسماء بخير ؟
- ولماذا تظن غير ذلك ؟
- إن قلبي ليحدثني أن في الأمر سرا ، وإنكم لتخفون  
شيئا .

يتجنب عى عرف مواجهتى ، ويسرع بالخروج ،  
أرى فى النظرات والرد شيئا مرييا ، فأصدقونى القول ،  
أهى أسماء ؟

نظرات متناقلة ...

— أجل ، هى أسماء ،

فما كنا نود أن نخبرك بشيء عنها ريثما تستريح من  
عناء السفر .

— قل لى وأسرع ،

ماذا حدث لها ؟

أهى مريضة ؟

— لقد ماتت أسماء ..

صمت يخيم .

يقف عمرو مشدوها ،

حملاق العين يتسع ،

نظرات متناقلة بين وجوه الحاضرين الواجمين الذين

يبدءون فى الخروج واحدا وراء الآخر ،

عقدت المفاجأة لسانه ،

لم ينبس .

— هذه إرادة الآلهة ، ولا راد لإرادتها .

- ماتت ! متى ؟ وكيف ؟

يمسك بتلابيب أخيه .

- تمالك نفسك أيها الفارس .

- كيف ؟ أخبروني ! كيف ؟

- لقد أصابها مرض عضال ،

لا شفاء منه ،

أُتلفها ،

ودفنت عند السفح .

تمر هنيهة ...

يخرج عمرو ساكنا ، ثم ينخرط في البكاء ...

تتلاقى وراء نظرات الجميع .

يؤدي عمرو في اليوم التالي واجب العزاء لعمه وأهله .

يسأل عن القبر فيما بعد ، فيدل عليه .

الليل شامل ،

عواء الذئب يتردد من بعيد ،

عينان تحمقان في الظلام ،

نزقاء اليوم حول المكان ،

كما تضرب بعد الهدوء التواقيس ،

صرخات حيوان جائع ،

وآخر يفترس ،  
نباح كلاب متقطع ،  
يقوم عمرو من مضجعه ،  
هواء الليل منعش بالخارج ،  
يجلس على حجر غير بعيد ،  
يسرح ببصره إلى حيث القمر السارى ،  
الأنجم تومض ،  
الربيع يقترب ...  
أين ربيعك يا أسماء ؟  
أين الشعر الدجوجى الساحر ؟  
أين الابتسامة الآسرة ؟  
الهم مقيم والحزن مخيم ،  
طيف لا يكاد يبين بمرأماه ،  
جعل يتحرك على الرمال ،  
ثم يسقط فى جحره ،  
إبراق مستمر ،  
نسيم الليل يصفح وجهه ،  
يقوم ،  
يعود إلى فراشه ،

لا يغمض له جفن حتى الفجر ،

تمر الليالي بطيئة ثقيلة ،

بين الصيد والشعر ،

يعود القبر كلما واثته الفرصة ،

لا يستطيع المكوث طويلا أمامه ،

في ليلة وجد الضباع تحوم حوله ،

أبعدها ...

الحجارة الثقيلة تمنع النبش ،

يقف ،

يتذكر ،

يتألم ،

يعود أدراجه باكيا ،

أصابة الهزال ،

يذهب إلى الحانة من حين إلى حين ،

هل تفلح الخمر في إزالة الحزن والذكرى ؟

القينات يرقصن ،

يخلبن اللب ،

حسان الوجوه ، لينات السوائف ، دقاق الخصور .

يداعبهن ،

يلمسنه ،  
تذكر موقف الكاهنة ،  
عاودته نشوة الخضوع ،  
لعلها تذهب الحزن والذكرى الأليمة ،  
يعب مافى الكأس ،  
يعود إلى داره فى بهيم الليل ،  
تتمشى الخمر فى مفاصله ،  
كتمشى البرء فى السقم .  
يقف حينه أمام صنم الإله « عوض » ،  
يدلف إلى إحدى الإماء النائحات ،  
يوقظها ،  
يدعوها إلى فراشه ،  
يطلب منها أن تفعل مثلما فعلت الكاهنة ،  
ترددت أولا ، ثم طاوعته ، بل بادلته بالمثل ،  
رشفت رحيقه كله ،  
قبلته ،  
ألقت رأسها بين يديه وساقيه ،  
ضاجعها بنشوة غامرة .  
الاستلقاء على الظهر يريح الجسد ،

أعادا الكرة ،

هل اللقاء هذا خيانة للذكرى ؟

أم علاج من الذكرى ؟

رغاء بعير يصحو ،

الإماء يطعمن الإبل والخيول ،

العبيد يحضرون عدة الصيد ،

المدربون يأتون بالصقور والكلاب .

- ألا تشاركنا الطراد اليوم ؟

- ما بي رغبة فإني منهوك القوى

الشمس تنشر أشعتها ...

الحياة تدب ،

صبية يصدرون ضجيجا حول مضارب القبيلة .

نساء يحملن أوعية ،

يتجهن إلى حيث نبع المياه ،

الخدم يراعون الإبل ،

ينظفون حظائرهما .

يدلف ربيعة بن سفيان إلى منزل عمه عمرو ،

يطلب شرابا .

- أراك تخلفت عن الصيد اليوم .

- هناك خاطر يدور فى ذهنى يحتاج إلى هدوء ،  
أبيات قضيت الليل فى نظمها ،  
إن رحيل أسماء جعل الحياة ظللا يا ربعة ، وفى الموت  
من بعد الرحيل : رحيل ،  
هل تعرف الدار عفا رسمها ؟  
إلا الأثافي ومبنى الخيم ،  
أعرفها دارا لأسماء ،  
فالدمع على الخدين ،  
سح . سجم . ،  
أمت خلاء ،  
بعد سكانها مقفرة ،  
ما إن بها من لرم ،  
إلا من العين ترعى بها ،  
كالفارسيين ،  
مشوا فى الكم ،  
بعد جميع قد أراهم بها ...  
لهم قباب ،  
وعليها نعم ،  
فهل تسلى حبها بازل ،

ما إن تسلى حبها من أم .

دمع ينحدر ..

ربعة يردد الأبيات حتى يستظهرها تماما .

- هناك أمور ما تزال تحيرنى ،

إنكم تتجنبون ذكر أسماء ، فكلما أوردت شيئا عنها ،

ابتعدتم وأشحتم بوجوهكم ،

هناك شعور براودنى بأن فى الأمر ما يريب ..

المرقش الأصغر يصمت قليلا :

- ليس هناك من شىء مريب ، ولكن حب أسماء

تمكن من قلبك ، وذكرها لم تبرحك ،

وتظن الناس حولك كمثل حالك ، وهكذا دأب

العشاق، يرون الخلق حولهم عشاقا ، ولا يغفون سوى

الحديث عن محبوباتهم دوما ، وليس الأمر كما ترى .

تقدم الجارية الشراب إلى المرقشين .

ينظر عمرو إلى الجارية ،

الوجه الآخر ....

- انى أحاول النسيان بغشيان هؤلاء .

ألابان جيرانى ولست بعائف ،

أدان بهم صرف النوى ؟

أم مخالفتي ؟  
وفى الحى أبكار مسبين فؤاده ،  
علالة ما زودن ،  
والحب شاعفى ،  
دقاق الخصور ،  
لم تعفر قرونها لشجر ،  
ولم يحضرن حمى المزالف ،  
نواعم ،  
أبكار ،  
سرائر ،  
بدن ،  
حسان الوجوه ،  
لينات السوالف ،  
يهدلن فى الآذان من كل مذهب ،  
له ريد يعياه كل واصف ،  
إذا ظعن الحى الجميع ،  
اجتبتهم ،  
مكان النديم ،  
للنجى المساعف ،

فصرت شقيا ،  
لا يبالين غيه ،  
يعوجن من أعناقها ،  
بالمواقف ،

نشرن حديثا أنسا ،  
فوضعتنه خفيضا ،

فلا يلقى به كل طائف ،  
فلما تبنى الحي جئن إليهم ،  
فكان التزول ،

في جحور النواصف ،  
يصب عمرو الشراب في جوفه .  
- أراك تسرف .

- الذكرى تلاحقني والطيف يراودني ، وسورة الخمر  
تسكن سورة العاطفة .

- أرجو ألا يصل الأمر إلى إنفاق الطريف والمتلد .

يقوم ربيعة للانصراف وهو يردد أبيات عمه ...

يخرج عدو في إثره والكأس بيده .

يتجه إلى حيث حظيرة الإبل ،

يراقب الخدم عن كتب ،

يُجْجول حوله بعض الماعز والأغنام ،

نغاء لا ينقطع ،

ينظر إليها ،

يرنو إلى ابني أخيه سفيان ، وهما يلهران على مقربة .

- أليس هذا سهمك يا أسماء ؟

هامة تبدو أمامه

تختطفه ،

تعدو ،

يعدو وراءها ،

يسقط ،

تسقط بجواره ،

تتلاقى أنفاسهما اللاهثة ،

الذكرى تغوص في القلب ،

تحتدم ،

التقدم لأبيها ،

الرفض والتعلل ،

رحلة اليمن الشاقة ،

شيء أصابه في ظهره ..

أفاق ،

اهتزت يده ،  
انشكبت النخمر الباقية ،  
وضع كأسه على الأرض ،  
ما هذا الذى أصابنى ؟  
أهو من الذكرى أم من الواقع ؟  
نظر خلقه ..  
وجد كعبا من العظم ملقى وراءه ،  
تناوله ،  
هرول نحوه ابنا أخيه ،  
يعتذران ..  
- لا يكما هذا الكعب ؟  
- لى ...  
- بل لى أنا ..  
يتشاحتان ، ما دين أيديهما نحو عمرو .  
يتريث ،  
يحاول تهدئتهما ،  
ينظر إلى أحدهما :  
- من أين لك هذا الكعب ؟  
- أعطانيه أبى .

- انه لكاذب ، فأنا من أتى به .  
- لا تصدقه !  
- أيكما أصدق إذن ؟  
- لقد جئت به من الكباش المدفون هناك .  
الصبي يشير بيده ، ويمسح بالأخرى وجهه المتزوب .  
- أى كبش ؟ إنه يخادع .  
- أين هذا الكبش المدفون الذى تزعم ؟  
- يتقدم الصبي مشيرا إلى حيث « قبر » أسماء .  
ينظر عمرو إليه بدهشة ...  
- أى قبر ؟ وأى كبش ؟  
إن ما تشير إليه هو قبر ...  
لم يقو على نطق سائر العبارة ..  
قام ،  
أخذ بيد الصبي ..  
- أرنى أين هذا الحيوان المدفون إذن ؟  
يقتربان من قبر « أسماء » ..  
يراقبهما الصبي الآخر ،  
لم يتحرك ،  
يشير الصبي إلى القبر ؛

- هو ذا ..

- كيف ؟ إنه قبر امرأة ..

- ليس به امرأة يا عم ، إنه ...

لم ينتظر عمرو سماع بقية الجملة ..

راودته الظنون ،

دق قلبه بعنف ،

ما هذا الذى يسمع ؟

أيصدق الصبى ؟

أم أنه لا يدرى شيئا ؟

يتفرس عمرو فى جوانب القبر .

لاحظ أنه نبش فى جانب منه حيث بدت بعض العظام .

الصبى يمد يده ليستخرج عظمة ، دليلا على ما

يقول...

~~يحمله عمرو بعد مرثفة واجلته~~

الشك خالجه ،

يدع الصبى الذى يشرع فى إزالة التراب والحجارة بيديه

تظهر بعض أجزاء الهيكل المدفون .

يد عمرو تمتد لتستكمل الحفر ، فيبدو ظلف الحيوان ..

- ما هو الكبش يا عم ، حيث أتيت بهذا الكعب ،

أتصدقني إذن ؟

همس عمرو ساهماً ، ناظراً إلى القبر ..

- نعم ، أصدقك .

نظر إلى الكعب بيده متفرساً ..

القاء

خطفه أحد الصبيين ...

عدا ...

وراءه أخوه صائحاً ،،،

وقف عمرو لا يعي ،

ينظر إلى القبر والظلف مرة أخرى ،

لا يكاد يصدق ..

يستمر في إزالة أجزاء من القبر ،

تكشفت له رفات أخرى ،

ظهرت جمجمة الكيش وقرناه ،

تبدت له الحقيقة واضحة ،

ليس هذا قبر أسماء .

إذن فأين قبرها ؟

أم ليس لها قبر ؟

ربما لم تمت ،

أو ماتت بعيداً ،  
أو أكلتها وحوش الفلاة ،  
ولماذا خدع ؟  
الهواجس المتناقضة تتناوبه ،  
صراع بين السرور والألم ،  
لا يدري أيهما المسيطر ،  
لكن الخداع أشد الأمور إيلافا ،  
وماذا وراء هذا الخداع من سر ؟  
أصابة ضيق ..  
ثارت حميته ..  
لا بد من حل هذه الألغاز .  
اتجه نحو مقامه ،  
دلف إلى المنزل مسرعاً ،  
اصطدم بأحد العبيد الخدم ،  
يمسك بتلابيبه :  
- قل لى أين قبر أسماء ؟  
العبد لا ينبس ، ينظر لعمره مدهوشاً ،  
يتركه ،  
يتجه الى أمه الجالسة وراء مغزلها خلف المنزل ،

يكرر السؤال ،  
الأم تنتظر إليه بدهشة وحيرة ؛  
- ألم بدلوك عليه ؟  
- بلى ، ولكن دلوني على قبر كبش !  
شحب وجه الأم ...  
إن الحقيقة على وشك الانجلاء ..  
لم تستطع البوح بها ..  
- ربما دفنوها في مكان آخر ،  
انتظر ، ريثما يعود أبوك ومن معه فيخبرونك .  
- لن أنتظر أحدا ..  
سأذهب إليهم ،  
يعدو إلى فرسه ،  
يسرجها ويمتطيها ،  
يتجه بها مسرعا ناحية الخلاء .  
الأم تبكى ...  
خيال يتقدم من بعيد ،  
أهو شبح صياد ؟  
أم زائر طارق ؟  
- إنه عمرو !

- يا ترى ، ما الذى أتى به الساعة ؟  
لقد عرضت عليه مشاركتنا فأبى .  
- أراه جاء لأمر غير الصيد !  
لم تخف غضون وجه سعد بن مالك شحوبا واصفرارا  
ظهرا عليه .  
يتجمع الركب والخدم ،  
كأنهم يتبعون بما سيحدث ،  
يقف العبيد حيث هم يحملون الصيد ،  
يترجل الفارس ،  
يتقدم نحو أبيه حيث الخطو .  
- أراك جئت للمشاركة ، وقد أوشكنا على القفول ..  
- لم آت للمشاركة ، ولكن لا ستبضح أمر ،  
أين قبر أسماء ؟  
بهت الجميع ووجموا .  
لا يكاد سعد بن مالك يفيق من مفاجأة السؤال ،  
لا يدرى بم يجيب ،  
- ذاك الذى ...  
- ليس بقبرها أيها القوم !  
إنه قبر كبش !!

- ومن أين لك معرفة ذلك ؟
- إذن فأنت تعلم .
- سرد عمرو ما حدث لأبيه ..
- الأب ينصت مدهوشا مبهوتا .
- لم يستطع الاستمرار في مداراة الموقف بعدما حدث ،
- نظر إلى عمرو مليا ،
- ترجل عن فرسه ،
- وضع يده على كتف ابنه :
- ليس هناك من قبر لأسماء ، لأنها لم تمت !
- لم يصدق عمرو أذنيه ، كأن على أذنيه وقرا .
- أهني حقيقته أم خيال ؟
- أما يزال الخداع مستمرا ؟
- أم أن الصدق يقال هذه المرة ؟
- عاوده الصراع بين السرور والألم ثانية ،
- لن يستطيع تحمل كل هذه المفاجآت .
- أليس للأمر نهاية ؟
- هيا للعودة ، وهناك أخبرك بحقيقة الأمر .
- هل اتهم القوم به ، أم لصالحه ؟
- صراع نفسى مستمر .

أسماء حية ترزق ؟

لا أكاد أصدق !

هى حية ، نعم ..

أم تراها ماتت بالنسبة لى فعلا ؟

أكان الموت يكون أفضل بعد أن وطنت نفسى عليه ؟

ولكن كيف يموت من فى القلب سكناه ؟

كيف أصدق أنها بين أحضان آخر ؟

انى أكرهها ، أجل أكرهها ..

لكن ماذنبها ؟

كان يجب أن ترفض ..

ولكن كيف ذلك ، وحال أهلها كما قيل ؟

كان يمكن لأبيها أن يتتظر .

أجل ، يتتظر ، وحتما سأعود يوما ،

ألم يثق فى وعدى له ؟

ألم يثق فى حضورى وعودتى سالماً ؟

التبعة إذن تقع عليه .

إنى لم أتحمل كل هذه المشاق وآلام السفر والرحلة ،

لتكون المفاجأة خدعة وخيانة ؟

- إلى أين أنت عازم ؟

لم يسمع سعد بن مالك ردا  
الفارس يقفز فوق ظهر حصانه ،  
يعدو ...  
صوت حوافر تبتعد ...  
عوف بن مالك يجلس أمام السماط ،  
يقضم من اللحم ما استطاع أن يتناوله ،  
حوله يقف الخدم بدنان الخمر .  
جلبة فى الخارج ،  
سهيل فرس ،  
صوت أقدام تدلف إلى عتبة الدار .  
عبد يدخل ليخبر أن عمرو بن سعد المرقش بالباب ،  
يترك عوف الطعام ،  
يقف ،  
مفاجأة ،  
عمرو يلقاه بتحية باردة .  
تمثلت الحقيقة كاملة فى وجه عوف ،  
أدرك من نظرات عمرو كل شيء ،  
لم ينبس .  
- ما جئتك على ما فعلت ؟

- أردت دزء ما كنا فيه من عوز وضنك ، ولو كان الأمر  
بيدك لفعلت مثلما فعلنا ،  
وليس لنا حيلة ، فقد كنا ...

- لقد عرفت الأمر حق المعرفة ، ولا أريد أن أسمع  
المزيد ، كان يجب ...

- لقد فعلنا ما كان يجب أن نفعله ، فلا تهرف بما لا  
تعرف .

- لقد بدأت مأساة ، وتظن أنك تنهى أخرى .

نجيب يسمع ، ينبعث من الداخل ،  
أم أسماء تضع رأسها بين يديها ..  
الإماء حولها يسرين عنها .

- لقد حدث ما توقعته ،

لا بد يوما أن سيعلم ،

كلاهما في الحقيقة مظلوم ، عمرو وأسماء ،

كلاهما بهذا الواقع يستحق الشفقة ،

يدخل عوف إلى حيث امرأته ،

يربت على كتفها :

- لا تنزعجى ...

المهم أن أسماء بخير ،

يخرج ،

- إن قرن الغزال هذا لابد تلاق حسابه . كيف يصير

على الزواج منها مع عمله ما بيننا ؟

- لم يجن شيئا ، أنا الذى قررت الأمر ،

لقد تقدم خاطباً ووافقت .

- أيا ما يكن ،

لابد من القصاص .

- قصاص ماذا ؟

إنها أصبحت زوجا له ، فما عزمك إذن ؟

- أستعيد أسماء من برائته ، وأقتله ،

ومن الآن فصاعدا ، فلا حياة بدونها ..

ولا موت إلا فى سبيلها ..

- إن فعلت لحقك سوء الأحدثنة وسبة الأبد ،

واشتعلت نار الحرب ثانية ، ولن يفيدك ذلك بشيء .

- مهما يكن من أمر ،

فعندما أخبرت أنها ماتت ،

تصبرت حتى لات مصطبر ،

أعزى نفسى ...

أما رهنى لا تزال على قيد الحياة ،

فما عدت أطيقها ، وأنا أعلم أنها بين أحضان آخر  
تتنفس ، ولذا الآن أقحم حتى لات مقتحم .  
- إن لها لحياة جديدة ، والأولى أن تنساها  
- لن أنساها طالما فى عرق ينبض ، ونفس يلفظ .  
أما الزوج هذا فقد دنت نهايته ،  
ولا أستطيع أن أفعل معك شيئا ، فأنت عمى مهما يكن  
الأمر .

أما هى فستعود معى مهما تكن العواقب ..  
يتقدم عوف نحو ابن أخيه ...  
يمسك به من ذراعيه :  
- فكر فى الأمر ، وتداوله جيدا قبل أن تقدم على فعل  
ما تتقدم عليه ...

يصيح عمرو شاهرا سيفه :

- لقد قضى الأمر ،

هذا وضع لا تترك عليه الإبل ،

موعدنا أرض مراد ،

يخرج مسرعا ،

يجلس عوف مكدودا ،

تهرع إليه امرأته ....

الفصل الثالث

الرحلة



- مجلس القبيلة منعقد ،  
بخور متصاعد ،  
حلقات الدخان تحيط بالجالسين ،  
الأعد يقفون خارج الخمار ،  
البجاريات يقدمن الشراب ،  
قراع كتوس ،  
جدل ومناقشات ،  
أصوات احتجاج ...  
- تداول الأمر جيدا قبل أن تعزم .  
رياح يميل إلى حيث يجلس عمرو بن سعد :  
- عليك بالثريث ، وتقليب الأمر على وجوهه ،  
فحق الصحبة والصداقة يتيح لى أن أسدى لك النصيح ..  
- ألا تكفى الخدعة وإياكم ومنعى ،  
فإتنى قررت أمرا لا مفر من إنجازه ، فما أستطيع البقاء  
هكذا ..  
- لا يطاع لقصير أمر .  
يخرج عمرو بن مالك ، وراءه سعد أخوه صامتا مطرقا ،

- يبعثان فى طلب أخيهما عوف .  
ربة أمام المنزل  
النوى تحيط بالمكان  
الإخوة يتداولون بعيدا ،  
- فى الجزيرة تشترك العشيرة ..  
وسيعود علينا تبعة هذا العمل ..  
لذا لابد من منعه ..  
- كيف يكون ذلك ، والأمر كما تريان ؟  
- إذن لا بد من حل وسط .  
- ندعه يرحل ، ولكن نبعث رسولا يسبقه إلى أرض  
مراد قبل أن يشرع فى السفر .  
- وما مهمته ؟  
- تحذير أسماء ؟  
- بل زوجها ، قرن الغزال ، فلن يؤذى أسماء ..  
- ومن اخترت لهذه المهمة ؟  
- لا أجد أفضل من ولدى سفيان .  
- أم ابنه ربيعة ؟  
- ربيعة لا يقوى على مشاق الرحلة ، كما أن سفيان له  
خبرة بتلك النواحي .

- إذن عليك بإخطاره وتكليفه الآن ، ولنحاول ألا يعلم عمرو ..

الخدم يحملون سلال التمر الذى جمع لتوه من النخل .  
يتقدم أحدهم بسلة الى سفيان بن سعد الذى يشرف  
على التجمع ،  
يتناول واحدة ،

يلوكها ثم يلفظ النواة ،  
يقرب منه أبوه :

- أراك فى حال انشغال يمنع من محادثتك فى أمر  
جلل .

- لا عليك يا أبى ، لقد فرغ الخدم من الجمع ..  
قل ما تشاء .

- تعلم عزم عمرو أخيك على الذهاب إلى أرض مراد ،  
وقد تداولنا الأمر بعيدا عنه ، أنا وعماك ،  
استقر عزمنا على أن نكلفك بمهمة ،  
وجدناك أهلا لها ،  
وثقة منا فيك ..

- وما هى ؟

- أن تسبقه الى أرض مراد لتحذير قرن الغزال وعشيرته ،

وليحاولوا تهدئة عمرو لدى قدومه عليهم ، وإقناعه بعدم  
جدوى ما يفعل ، حتى يعود سالماً قانعا ..  
- أترى هذا يجدى ؟

- قد يجدى إذا سمع الراى من غير قومه ، فلم يعد  
يعيرنا أذننا صاغية ، أو يستجيب لنصح بعد أن اعتقده أننا  
خدعناه وكذبنا عليه ،

لذا لا نريده أن يعلم بما عزمنا عليه ، وإذا سأل عنك ،  
فإنك رحلت إلى كعبة نجران للحج ..  
- وهل ترى أنه لا يتشكك فى الأمر ؟

- لن يشك فى شيء ، فهو لا يفكر الآن فى أحد منا ،  
بل لا يريد وداع أحد .

- إذا كان الأمر فيه منجاة عمرو وحقن للدماء ، فأنا  
طوع أمركم .

- اتخذ فرساً لا بعيراً للسبق ، والحق بها أخرى ، فإن  
نفقت فعليك بالثانية .

عمرو بن سعد يهوى لرحلته ،

يتزود بما يحتاجه ،

يدعو جاريته الأثيرة :

- أين زوجك الغفلى ؟

- بالدار يعد بعض الشراب .
- أريدكما لصحبتى فى رحلتى إلى أرض مراد ،  
فزوجك له خبرة بتلك المواضع ،  
ومعرفة بالبيد ، فأعدا العدة .  
سنغادر من الغد .
- الأم تبكى وحولها جوار يواسيها .
- أكل الدهر حل وارتحال ؟  
أما يبقى على ويرحمنى ؟  
إن قلبى لا يطاوعنى هذه المرة لفراقه ،  
ولكن لا حيلة لى .  
نحيب مكتوم .  
فى بهيم الليل ،  
يخرج فارس ملثم من خباته ،  
يجر فرسا مسرجة من الحظيرة ،  
بمتطيتها ،  
بسحب وراءها أخرى ،  
يودعه شبحان ،  
ينطلق تحت جنح الظلام ،  
يطوى الفلا طيا .

الصباح يتنفس ،  
يخرج عمرو من داره ،  
تنازعه رغبة فى الذهاب إلى الكاهنة ، وتقديم النذور إلى  
العراف واستشارته ،  
فلعله يوفق فى هذه الرحلة كما وفق فى سابقتها ..  
توق إلى مضاجعة الكاهنة ..  
رغبة عارمة فى الخضوع الجسدى لها .  
يعد النذور  
يتجه إلى منزل العراف ،  
تعيد الكاهنة ما فعلته فى المرة السابقة ،  
نظر عمرو مليا إلى صنم الذئب المقضى .  
- أرى القداح على غير ما تعتزم أيها الفارس .  
ينظر العراف إلى وجه عمرو نظرة متفحصة ،  
لم يفهم الأخير مغزاها ..  
- لقد نجحت سفرتى الماضية ..  
سأوفق كذلك المرة ..  
أريد أن أرتاح نهائيا من هذا العناء المعنى .  
أشعر أن الاستقرار نهائى هذه المرة .  
سكت العراف قليلا

حديق في النار أمامه  
- أجل ، الاستقرار الأبدى ..  
لم يابه عمرو لقوله ،  
دلف إلى الخارج  
لا يريد التردد  
ملؤة عزم وتصميم ،  
لا عودة ،  
لا مجال الآن للتراجع .  
وجه أسماء أمامه ،  
ابتسامتها الفياضة ،  
كأن عطرها سبق عوارضها إليه من الفم ،  
الابتسامة ساحرة ؟  
أم ابتسامة ساخرة ؟  
الليل يعسمس ،  
القمر يتوسط كبد السماء ،  
نسمات تهب من ناحية الجنوب ،  
الإبل تعد للرحلة ،  
ثلاث حلويات ،  
سود ،

كخافية الغراب الأسحم ،  
يتوجه عمرو إلى صنم الآله «عوض» القائم أمام مضارب  
القبيلة يقف أمامه ناظرا إليه :

عوض

لا عود إلا بود ،

وفراق ،

لا فرقة إلا برد ،

فهىء لى طريقى ،

وامنحنى بركتك ،

عواء ذئب غير بعيد ،

يصدر حين فجأة ،

ترد عليه كلاب الحى ،

الإبل الثلاث ترزم ،

توضع عليها المزايدات ،

صبيحات الإناخة والنهوض ...

تبدأ الخطو ...

تتحرك يبط ،

حتى تختفى وسط حنادس الليل .

ريح رخاء

مكان المعركة السابقة

أسقوني ...

أسقوني ...

الهامات تصرخ ،

شعر عمرو بأن ما يشبه الطائر قد غطى وجهه ..

يصفق بجناحيه ،

يشبه اليوم ، لكن ليس له ملامح محددة ،

- فلنمل العنان إلى الناحية المقابلة لهذا الجبل لتجنب

السير في هذا المكان ،

وليكن طريقنا الالتفاف حول تلك الربوة ..

الغفلى يشير يده .

- هذا يطيل الطريق ..

- أجل ، ولكن أفضل من التعرض للهجمات الصارخة ..

فهيأتها على قدر من الشناعة ،

صدى اليوم يمر سراعاً أمام الركب صائحا ،

يختلط صوته بصيحات أخرى بعيدة ، تمزق سكون

الليل الموحش .

يمر الركب حثيثا ..

يلوح من بعيد شبح شيء يتحرك .

يقترب الراكب منه ،  
منظر بشع ،  
ناقة معكوس رأسها إلى ذنبها .  
معقول يداها ورجلاها ،  
تصدر صوتا ،  
أنيئا ،  
تحاول الحركة ،  
الترع الأخير ...  
- أمي البلية ؟  
- أجل ..  
وها هو القبر بجوارها ..  
ينظر عمرو إلى الحيوان البائس ،  
ثم إلى القبر ...  
- إنه قبر ثعلبة بن عوف بن مالك ..  
وتلك ناقته ،  
وجب قلبه ،  
أخو أسماء !!  
صديقي ..  
قال سيء ،

قبر حقيقى ،

حيوان يحتضر ،

أحس بالضيق ،

يستأنف السير ،

ما يزال ينظر ناحية القبر والبلية ،

سويعات تمر ،

يوقف الغفلى ناقتة ..

ينظر إلى السماء متطلعا ..

يراقب النجم فى الأعالي ،

يشير يده :

- علينا بسلوك هذا الاتجاه ،

فإن أرض مراد تقع شمالى بحران .

- يمكننا اختصار الطريق بالتوجه غربا مباشرة .

- لا أنصح بذاك ،

لأبد من تجنب منطقة «ملاع» أرض العقبان ، فقد

تهاجمنا وتؤذينا وخاصة إذا اقتربنا من جبالها المقبضة

للطرف ، والتي تتخذ من شماريخها كهوفا لسكنائها .

- إذن فليكن اتجاهنا الشمال الغربى بحذاء جبل

الأجرد..

- هذا أراه أفضل وإن طال الطريق بعض الشيء .  
الركب يتحرك ببطء بجوار الجبل الخالد ، الصامد ،  
ينظر عمرو إلى سواده القائم ،  
أصوات الذئب وهوام الليل تبعث من ورائه .  
على ضوء القمر الخافت ،  
يلمح خيال العصم ،  
تلك الوعول المتشبثة بالجبل ،  
تستمد منه المنعة ومقاومة الفناء ،  
يراقبها فترة ،  
إنها ترى حياتها لا تنتهى إلا بنهاية هذا الجبل .  
الريح تمر به ،  
تبعث بشيابه ،  
يشدو الغفلى بأغنية فيها حذاء ،  
إيقاع رتيب ،  
لكنه يسلى وقت الحاجة ، ويقطع ملل الرحلة .  
يزغ نور الفجر ،  
يستريح الراكب قليلا ،  
يترجلون ،  
تقدم الجارية بعض التمر والشراب لعمرو وزوجها .

يخطو عمرو قليلا ،  
يتعثر في شيء ، يكاد يسقط ،  
يهرع إليه الغفلى ،  
عظام متناثرة وهياكل عظمية لحيوانات الفلاة .  
— هذا يدل على أن الحياة بعيدة ،  
— كذلك لا نرى طيرا ،  
وليس من جماعات له .  
— علينا السعى والجهد في السير إلى نبع مياه قريب ،  
فالماء في المزارات لن يصمد طويلا .  
تضع الجارية بعض العشب أمام الإبل ،  
يعب عمرو من شرابه ..  
— فلنستأنف السير قبل الحر ..  
الركب يتحرك ،  
مفازة تبدو أمام الناظر ممتدة ، غاية في الجمال ،  
رمال متموجة حمراء ،  
شجر العبل والسنت ونحوهما متناثر هنا وهناك في خضرة  
داكنة ،  
يتأمل عمرو الشجر ،  
كيف تستطيع تلك الأحياء أن تصمد وتعيش مقاومة

لشدة الحرارة ؟

بدون ارتواء ؟

لا شك أن جذورها تمتد عميقا فى الأرض ، أو تحتفظ  
بالماء داخل أوراقها ..

حيوان يصمد ويقاوم ويمتنع ...

نبات يتشبث بالحياة ويحتمى ...

آثار أقدام حيوان ،

عظام أخرى متناثرة ،

عظاية تعدو متراقصة بجسمها الانسيابى اللامع ،

تسقط فى حفرة غير بعيد .

السير مستمر ...

الحرارة تشتد

يزداد أوارها ،

ينظر عمرو أمامه على مدى الطرف ،

يسط راحته فوق عينية اتقاء لضوء الشمس ،

لمح ضوءا يخطف الابصار ،

يلمع ...

- ها هو الماء !

- إنه ليس بماء ، إنه الآل ، فلا تخدع به .

- شتان ما بين رحلة اليمن وهذه !  
- طريق اليمن مطروق معبد ، وبه قطان ، أما هذا فأمره  
يختلف ...

- هات ما عندك أيها الشاعر !!  
يجلس ملك اليمن وحوله حاشيته وخدمه ...  
نساء فائنات تيراقصن على دخان البخور ،  
عبق المقاصير المحيطة بضوء في المكان ،  
- ما أجمل المصطاف والتربعا !!  
ما أجمل تلك الأيام حيث نلت فيها الكثير !  
ثورة من النقع تبدو على بعد كأنها سحابة تلامس  
الأرض ..  
يراقبها عمرو ..

تكشف الثورة عن سرب من الظباء يعدو ...  
ما أروع المنظر وأبهجة للنفس !!  
- إذا حشنا السير في هذا الاتجاه ، نصل إلى كعبة  
نجران حيث أرض مذحج ،  
وبنو الحارث بن كعب .  
هل أجد عندها ما وجدت بكعبة «الربة» ، الإلهة الأثني ،  
في رحلتى السابقة ،

والتي طقت بها ؟ .  
بناؤها يعلو هامات ..  
صبيحات وتلبية وتهليل ..  
نساء وفتيات يسدن شعورهن ،  
يطلقن حولها ،  
أنداء تتأرجح ،  
نهود تهتز وتتفض ،  
لا معات القدود والسوق ،  
الرجال وراءهن يطوفون شبه عراة ،  
رافعين أيديهم إلى أعلى ملبين :  
- ليك اللهم ليك .  
ليك ليك ،  
لاشريك لك ،  
إلا شريك هو لك ،  
تملكه وما ملك ،  
يظل الطواف والتلبية وسط الصراخ والنداء ،  
يلحق الجمع الآخر بالأول ،  
يلتقون معا ..  
يزرعون الخصوبة والحياة حول الآلهة ،

ترتوى النساء وسط صبيحات الخضوع ،  
الدخان الصاعد من نيران المباخر الضخمة ينتشر حول  
الكعبة ..

كذلك أقوام القبائل ،  
تحج إلى الكعبة الكبرى ،  
بطوفون سبعا ،  
يهدون ،

يرمون الجمار ،  
هل يذهب يوما ؟  
المطى تتعل ظلالها ...  
تشاقل حركاتها .

- علينا بالراحة قليلا ريثما يزول الحر ،  
تناخ الإبل ،

يترجل الركب ،  
ينصب الغفلى خباء بجوار إحدى سمرات البادية ،  
تعد الجارية طعاما ،

يرقد عمرو مريحا جسده فى ظل الخباء ،  
ينظر حوله ...

يلمح شيئا على مبعدة ،

- ١٣٠ -

يقوم ، يتجه نحو هذا الذى رآه ...  
عظام ضخمة لحيوان ..  
يدعو الغفلى ...

- هذه ليست بعظام حيوان ، إنها لطائر !  
- طائر بهذه الضخامة ؟  
- أجل فما هى مخالبة ، وهناك بقايا من ريش .  
- إذن لابد وأن تكون العنقاء ..  
- غالبا .. بل هى عظامها ..  
لقد كانت منذ عهد بعيد ،  
عاشت فى بلاد بنى عبس ،  
صارت تخطف صبيانهم ،  
دعا خالد بن سنان العيسى الله أن يرفعها من الأرض ،  
هلكت ..

لم يعد لها أثر سوى هذه العظام أمامك ...  
ينظر عمرو مليا ،

يعود إلى الخباء ووراءه الغفلى ..

- ماذا بقى لنا من الماء ؟

- ليس بالكثير ..

- لعلنا نعثر على بئر قريبة .

هدوء شامل يسود المكان ...

الحر يشتد ،

سكنت حركة الحيوان والطير ،

ما عدا صواديح النهار فوق الأشجار ،

يتأمل عمرو في الفضاء وهو مستلق ،

تذكر الكاهنة ،

تعاوده النشوة ،

يود لو يجد إلهة أنثى يتعبد لها ،

المقابل ..

طيف أسماء يراوده

ماذا يا ترى حدث لها ؟

أهي سعيدة أم شقية ؟

إنه لفي شوق شديد لمعانقتها ،

للتفاني فيها ،

لا يرى سواها أمامه .

تسرب إليه السبات ..

أفاق على صوته في الجانب الآخر من الخباء ،

أنصت ..

آهات وحركة ،

صوت يعلمه جيدا ،  
تحرك قليلا ليتمكن من النظر ناحية الصوت ،  
لمح الأقدام والأرجل المتعانقة ،  
عاد الى مكانه متصنعا النوم ،  
أفاق بعد عثية ،  
حصى دقاق يقذف ناحيته ...  
قام فزعا ،  
نظر حوله ،  
لم ير مصدرا لهذا القذف المستمر ،  
دعا جارته وزوجها ..  
- إنه شيطان القيلولة ،  
يتتبع المسافرين ويرميهم ،  
ريح تدور حولهم ،  
صوت نواح أو عواء ،  
تحول القذف من الحصى إلى الحجارة ،  
أين أنت أيها الشيطان الشقى ؟  
ألا تظهر نفسك ؟  
- إنها تتطاير من أسفل الى أعلى ...  
صوت عويل مكتوم عند بعد ،

تجمع الثلاثة وراء الخباء لاتقاء الرمي.

- هل حانت نهايتنا ؟

الرجم يستمر ..

يحاول عمرو ورفيقاه حماية أنفسهم بأيديهم

وملا بسهمهم ..

الجارية تصرخ وتحرك رجلها ..

يتعري فخذاهما ،

ما تزال بهما آثار الممارسة ،

صراخ أشبه بعواء الذئب ،

القذف يخف شيئاً فشيئاً ...

سكنت الريح ...

- لقد ذهب الشيطان ...

- ما خبره ؟

- إنه كان بعدن من أرض اليمن أمة ،

بقايا نمود

ملك يحكم فيهم حسن السيرة ،

شق موته على قومه ،

لما جاءه الموت اطللى بدهن ،

على عاداتهم ،

بقيت صورته ،  
لم تتغير ،  
اغتمها الشيطان منهم ،  
خاطبهم أنه لم يموت ،  
لكنه تماوت ليرى صنيعهم بعده ،  
أمرهم أن يضربوا حجابا  
بينه وبينهم ،  
يكلمهم من ورائه ،  
نصبوه صنما ،  
لا يأكل ولا يشرب ،  
جعلوه إلها يعبد ،  
ذاك الشيطان في أثناء ذلك ،  
يتكلم على لسانه ،  
فأصفقوا على عبادته ،  
بعث نبي فيهم ،  
كان الوحي ينزل عليه ،  
في التوم دون اليقظة ،  
حنظلة بن صفوان  
أعلمهم كيد الشيطان ،

نصحهم ،  
أمرهم بعبادة ربهم ،  
قتلوه وطرحوه فى بئر ،  
رسوه بالحجارة ،  
حلت بهم النعمة ،  
أصبحوا ...  
والبشر غاض مأواها ،  
تعطل رشاؤها ،  
صاحوا ...  
ضج النساء والولدان والبهائم بالعطش ،  
عمهم الموت ...  
- أجل ..  
لقد تذكرت ..  
إنهم أصحاب البشر المعطلة ،  
والقصر المشيد ،  
قصر شداد بن عاد بن إرم ..  
- هو ذاك .  
كأن لم ير فى الأرض مثله ،  
أقفر ..

صارت تسكنه الجن ،  
- لقد رأيت بقاياها ..  
عند اجتيازي بأرض اليمن ،  
سمعت العزيف المستمر ..  
- لم يجد ذلك الشيطان من يغويه ،  
ظل تائها في القفار ،  
يهاجم كل من يراه وقت القيلولة ،  
وقت أن تركهم .  
- هلم بنا نغادر هذا المكان .  
الجارية تلملم الأشياء ،  
النفلى يحل الخباء ،  
يحضر الإبل التي فزعت وتلاصق بعضها ببعض وتناثرت  
عليها الرمال .  
الركب يتحرك ويستأنف السير .  
- سنعثر على مكان آخر ريثما يقبل الليل .  
الشمس تغيب ،  
الحراره تخف حذتها ،  
يبدأ الركب في استئناف السير ،  
أرض تطوى ..

وراءها أرض ...

يسترجع عمرو ما حدث فى يومه ،

انتابته نشوة ورغبة فى مضاجعة الجارية .

- فى غد لابد من العثور على نبع أو واحة ،

الليل يرخى سدوله ،

يتقدم الركب ،

أصوات حيوان الليل تعود ،

صراخ بوم يحوم ،

عواء ذئب بعيد ،

ينصت عمرو ...

يصيح السمع ...

أما يسمعه حقيقة أم وهم ؟

همهمة وضوضاء عن بعد ،

يتطلع إلى المغازة المظلمة أمامه ..

يلمح عن بعد نيرانا موقدة فى أماكن متفرقة ..

- هانحن تقترب من أقوام غير بعيدين ،

- لا يغرنك الضوء ، إنها ليست نار قرى أو هداية ..

إنها نار الغيلان ، يوقدونها ليضلوا المسافرين .

- علينا تجنبها إذن ..

فلنول وجهتنا شطر الناحية الغربية ،  
الغفلى يقف قليلا ..  
يراقب النجم ملياً ..  
- أماننا مسيرة يومين لنصل إلى أرض مراد .  
انقضى الليل ..  
ظهر نور الصباح ...  
شعر عمرو بالجوع ..  
- فتستريح قليلا ، ونعد طعاما .  
يترجل المسافرون وتناخ الإبل .  
يتوشح الغفلى قوسه ويعد أسهمه .  
- أمهلوني فترة لأحظى لكم بصيد ، فهو غير بعيد .  
يتجه الغفلى إلى حيث يتوقع قطيعا من الظباء .  
الجارية تشرع في إيقاد النار ،  
تجمع الأعشاب والحجارة ،  
تأملها عمرو ،  
ثارت رغبته في مضاجعتها ،  
تردد ...  
خفق قلبه بعنف ،  
دعاهما ..

- لبت طراعية ،  
ضاجعها بشنف ،  
لم يرفيها إلا وجه الكاهنة ،  
جسدتها ...  
حركاتها ...  
عادت تستكمل ما بدأته من إعداد الأعشاب والحجارة ،  
جلس على حجر يراقب الأفق ،  
لمح النفلى يعود ومعه صيد ...  
- لقد طاردت عانة من بقر الوحش ،  
اقتنصت صغيرا منها ،  
- أمباح الصيد للوقت ؟  
- الصيد مباح لمن به حاجة .  
- أتعلم عمل الطائيين ؟  
- كيف ؟  
- إن طيئا ونخثما وبعض بنى الحارث بن كعب ،  
لا يحجون ولا يحرمون الأشهر الحرم ..  
فى حين أن غيرهم يحج ويحرم تلك الأشهر .  
فلا يغزو ولا يقاتل فيها .  
- أعدى النار ريشا أجهز الذبيحة .

النار يرتفع سنامها ،  
رائحة الشواء تعبق بالمكان ،  
الطعام معد ،  
يصيب منه المسافرون المكدودون ،  
يسمعون صوتا ...  
يظهر ذئب أخته المسغبة ..  
يتقدم عاويا ..  
يقضض عصلا ،  
فى أسرتها الردى ،  
كقضضة المقرر أرعده البرد ،  
يقف ..  
يقعى ..  
كمن يستجدى ..  
لعاب يسيل ..  
يلقى إليه المرقش بقطعة من شوائه ،  
تناولها الذئب بين فكيه ،  
عدا ..  
لا يلوى على شيء ..  
- حذار !

لا تمد لفعل ذلك ..  
فستأني ذئاب أخرى تطلب نصيبها ..  
- إني لا أطيق نظرات حيوان جائع وأنا أطمع .  
مضى اليوم ..  
النار خبت ،  
تتأثر رمادها ،  
أقبل الأصيل ،  
قام الجميع لامشاف السير مهتدين بالنجم ..  
كل هذا يهون في سبيلك يا أسماء ...  
يا ترى كيف أنت ؟  
قرص الشمس الأحمر وراء رمال الصحراء يتحرك  
بيطء...  
روعة المنظر شدت أنظار الشاعر .  
أين منى الأهلون الآن ؟  
هل يقدر أن أعود إليهم ؟  
إنهم مشتركون في خداعي ..  
أم كانوا على حراصا ؟  
لا يسرون الأمر إلا لصالحى ؟  
وهذان العبدان ..

ما موقتهما يا ترى ؟  
الإبل ترزم وهي تطوى الفلاة ،  
القافلة تشق ستار الليل الخندس ...  
يسرح عمرو بعصره :  
ودويه غبراء ،  
قد طال عهدهما ،  
تهالك فيها الورد ،  
والمرء ناعس ،  
قطعت إلى معروفها  
منكراتها ..  
بعيهامة تتسل ،  
والليل دامس ..  
تركت بها ليلا طويلا ..  
ومتزلا ،  
وموقد نار ،  
لم ترمه القوابس .  
وتسمع تزقاء  
من البوم ..  
حولنا ،

كما ضربت بعد الهدوء

النواقر ،

فيصبح ملقى رحلها ،

حيث عرست من الأرض ،

قد دبت

عليه الروامس ،

ولما أضانا النار

عند شوائنا ،

عرانا عليها

أطلس اللون

بائس ،

نبذت إليه حزة

من شوائنا

حياء ،

وما فحشى على من أجالس ،

فأض بها جذلان

ينفض رأسه ،

كما آب بالنهب

الكمى ... المخالس .

وأعرض أعلام  
كأنها روسها ..  
رءوس جبال  
فى خليج تغامس ،  
إذا علم خلخته يهتدى به ،  
بدا علم فى الآل  
أغبر .. طامس ،  
صرخات ذئاب تتابع ..  
عواؤها يمتزج بحذاء الغفلى ..  
يبدو نور الفجر ،  
ينبلج الصباح ،  
الإبل ترهز بمن عليها ،  
يظهر عليها الإعياء ..  
- لنسترح قليلا ونتناول إفطارنا ..  
- لقد جففت بعض اللحم ليصمد ..  
الجارية تقوم إلى وعاء ،  
تبحث عن قرية الماء ..  
- الماء أوشك على النفاذ ،  
لا بد من البحث عن بئر أو نبع قريب ..

بتقاسم عمرو ورقيقاه اللحم المقدود ، وبعض التمرات  
الجافة ،

وما تبقى من الماء ...

يرنون الغفلى إلى خط الأفق ناحية الغرب ...

- على ما أعلم ، هناك مكان به نبع ماء فى هذا الاتجاه  
المقابل لطريق كعبة نجران ،

وهناك كهف بجوار النبع مهجور ، فعلينا الاتجاه نحوه .  
يستأنف الركب السير ...

تشتد حمارة القيظ ،

العرق الأسود ينباع من أذفار الإبل الجسورة ،

كجيل معقود ،

قار سائل ،

يغطى جوانبها ،

ثورة من الغبار تبدو عن بعد ،

تكشف عن قطيع من بقر الوحش يعدو ،

وراءه صياد بكلايه وأسهمه ..

يراقب الركب القطيع حتى يختفى وسط سراب البیداء ،

يتوقفون أمام صخرة ،

كانت فيما مضى إلها يعبد ...

- إنه ذو الشرى ، أو ما تبقى منه ..
- أظنه كان لقبيلتي دوس والحارث بن بشكر بن بشر  
من الأزد .
- لقد أختني عليه الدهر الذي أختني على لبد .  
وعفى عليه الزمن ..  
بترجل عمرو ..  
يجول في المكان ،  
وجد قلبا يبدو أنه حفر من زمن ...
- ها هي بشر !  
يتجه عمرو ناحيتها ..  
يهرع الغفلى وامراته إليه ..  
يقفون أمام البئر يتطلعون ..
- إنها زوراء قليلة الماء ..  
وأغلب الظن أن الماء قد أسن ..  
يميل عمرو بعنقه لينظر داخل البئر ،  
يصل إلى مسمعهم صوت أشبه بالصغير أو صليل  
الجرس ..
- ما هذا الذي أسمع ؟  
يشد الغفلى رفيقيه ويجذبهما بعيدا ...

- فلنبعد .. إنها إحدى الصلال السامة .

يتراجع الجميع إلى الخلف ، يحاولون الابتعاد ..

تخرج من البئر ناشرة ،

تسعى في إثرهم ،

تقفز وتلدغ عمروا في ساقه ،

صرخة تند عنه ..

يتبعها صيحة ألم ..

يسقط عمرو على الأرض ،

يمسك ساقه بيده ،

الغفلى يرمى الأفعى بحجر فيخطئها ،

تسل الأفعى عائدة إلى البئر ،

يشعر عمرو بشبه إغماءة .

يمسك العبد بساق عمرو ..

يخرج مدية ويشرط مكان اللدغ ،

يحاول إسالة ما استطاع من دماء ،

يضمّد الجرح بقطعة من ملابسه ،

يتحامل عمرو مستندا إلى ذراع الغفلى ،

يتوسد تنوءاً بربوة بعيدا عن البئر ،

يترك الغفلى عمروا راقدا ،

السماء أمامى ..  
السحب تركض فى الأفق ،  
طيف أسماء ..  
مالى أراك ماهما يا عمرو ؟  
أقبلك قبلة المساء ،  
هذيان الحمى يأخذ مأخذه ،  
العرق يتساقط ..  
يغطفى الجسد ،  
رعشة تشمله ،  
تصب الجارية بعض قطرات الماء على شفتى عمرو ،  
يتطلع الغفلى إلى الأفق البعيد ،  
يدور بيصره فى المكان ،  
ينتظر إلى عمرو الذى يكاد يغيب عن الوعى ..  
- أظن أننا قريون من أرض مراد ، وأن كهف خبار  
ليس يبعد ،  
علينا البحث عنه ، فنحن فى حاجة إلى ماء ومكان  
للراحة .  
ترمق الجارية وزوجها عمروا الذى اشتدت حرارته .  
- علينا أن نحتمله حتى نبلغ الكهف ..

- لا يمكننا حمله إلا معروضا ..  
عمرو لا يعي شيئا مما حوله ،  
العبدان يحملانه على ظهر ناقته معروضا ،  
يسوق الغفلى الناقة ،  
الركب يبحث عن مكان الكهف ،  
الحر يشتد ..  
العرق يتصبب ..  
السير مستمر ..  
على مرمى بصر الغفلى ظهر الكهف ،  
اتجهوا نحوه حائزين الخطو ..  
- أنت واثق من أنه هو ؟  
- نعم ، ألت ترين التجويف الصخرى حوله وارتفاعه  
قليل ..  
- إنك لا شك أدري ،  
الذئاب تحوم حول الكهف ،  
تستطلع القادمين ،  
يقرب الركب ..  
ترجل الجارية ،  
يحمل الغفلى عمروا إلى داخل الكهف ،

تبتعد الذئاب قليلا ،  
تأخذ الجارية بأخطمة الإبل لإناختها أمام الكهف .  
يسند الغفلى رأس عمرو إلى حشية بعد أن أعد له فراشا .  
يضع حاجياته بجانبه ،  
يتجه ليعبد الذئاب التى أخذت فى التراجع بعيدا ...  
- ماء .. أريد ماء ..  
تدنو منه الجارية ،  
قطرات تساقط فوق فم نصف مفتوح ،  
شفتان متشققتان متفرجتان ،  
تتحركان  
تهمسان ..  
يتناول الغفلى قربة الماء ،  
يتجول داخل الكهف ،  
الكهف له مخرجان ،  
الأول حيث دخلوا ،  
والثانى إلى الخلف ،  
يؤدى إلى عين متدقة داخل صخر مرتفع يحوطها ،  
حولها رمال ..

- آثار أقدام ذئاب حول العين ،  
يملأ الغفلى القرية ...  
- لا بد من سقى الإبل ،  
لا طريق للمعين إلا من خلال الكهف ،  
علينا إعداد المزايدات والأوعية ،  
الشمس تغيب وراء الأفق ،  
يرخى الليل سدوله ،  
نسيم الليل يهب ،  
عواء الذئاب يسمع من بعيد ،  
النار تتألق أمام الكهف ،  
الوقود المشتعل يصدر صوتاً ...  
- أهذه النهاية ؟  
- لقد زادت عليه الحمى ..  
وقد يهلك ..  
- ماذا نحن فاعلان إذن ؟  
- لا حيلة إلا الصبر ، ومداواته حتى يبرأ ..  
- الملل يتسرب إلى النفوس .  
لفاقة تفضى ،  
وعاء يكشف ،

أطعام هذا ؟ أم بقايا ؟  
الزاد أوشك على النفاذ ..  
الخوف من المجهول ،  
من الغد ،  
شوك القتاد ،  
يتقلب عمرو على جنبه ،  
العينان لا تستقران على حال من الحمى ،  
حرارة الجسم تشتد ،  
العرق يتصبب ،  
ارتعاشة تشمله ،  
فخذا الجارية يحيطان برأسه ،  
الكهف أمامه مظلم ،  
لعاب يسيل ...  
ابتسامة أسماء وسط الظلام ،  
أسنان لؤلؤية تلمع ،  
أين هو الآن ؟  
أهو الكهف الذى أسمع عنه ؟  
أحانت النهاية ؟  
يفيق قليلا ،

بتحامل على نفسه ،  
شعور بالجوع يعقبه غثيان ،  
ضوء الفجر يبدو من خلال مدخل الكهف ،  
يحاول الحركة فلا يقدر ،  
تصلبت أوصاله ،  
داخله شعور بالقلق والضيق ،  
العبدان يقفان بالخارج ،  
يتحدثان ،  
أنصت متحاملا ...

- لنعد له بعض الطعام من تلك الأعشاب .
- هل تبقى معك تمر ؟
- لم يبق إلا القليل ...
- لم يبد عليه أى إيلال ؟
- قد تطول به العلة ، ولا ندرى ما مصيرنا ؟
- لا سبيل الآن إلى تحقيق ما يهدف إليه .
- ألسنا فى أرض مراد ؟
- أجل على ما يبدو لى ، ولكن الأمر كما ترى ؟
- خفقات قلب تكاد تقد الأديم الساخن ..
- أرض مراد ؟

أنا قريب إذن من أسماء ؟  
من تحقيق هدفى ؟  
أم مازلت بعيدا ؟  
الشمس ترتفع إلى عنان السماء ،  
عقبان تحوم حول المكان ،  
طيور صغيرة تحط أمام الكهف ،  
استقر فى مكانه ،  
مد فى جسده المنهك ،  
استغرق فى النوم ،  
أمه تمد له يدها ...  
يحاول إمساكها ، لا يفلح ...  
يسقط فى هوة ..  
تصرخ الأم مستغيثة ..  
مالى أراك مهموما يا أبى ؟  
- يا عمرو اخذ حرملة معك ..  
اذهبا إلى ذلك النصرانى بالحيرة ..  
يعلمكما الخط والكتابة ،  
سقط القرطاس من يدي ..  
يا حرملة .. هات الدواة ..

أفاق على صوت الغفلى ..

- أما لهذه الحمى من نهاية ؟

ينظر إليه ،

يتحسس جسده ورأسه ،

ما تزال الحرارة مشتدة ،

تجه الجارية إلى الإبل ،

تضع أمامها ماء وبعض الأعشاب ،

يجلس الغفلى خارج الكهف ينظف عدة صيده ،

يعدل عمرو من رقده ،

عظاية تعدو ثم تختفى فى أحد الشقوق ،

عنكبوت تتدلى من السقف على خيطها ،

طيور تحط عند النبع على مرأى غير بعيد ..

تشرب حصوات من الماء ،

تعود إلى السماء حيث لا نهاية للأفق ،

المساء يقترب ...

الجارية تشعل النار أمام مدخل الكهف ،

تجلس أمامها ،

يقبل الغفلى من بعيد ممسكا بأرنب برية ...

- عليك بسلخها وشيها ..

أصوات الذئاب تسمع من بعيد ،  
...خفافيش أسود يدخل الكهف ،  
يحوم عدة مرات ثم يخرج ،  
تقسم الجارية الشواء ،  
يتناول عمرو قطعة منه ..  
لا طعم لها ..  
أين هو من عصير الحب الحامض ؟  
أو طعم ريق أسماء ،  
غلبه الضعف ،  
يخلد إلى النوم ،  
يفيق فزعا على صوت جرد جبلى يصرخ ،  
الكهف مظلم إلا من بصيص من ضوء القمر الساطع .  
بالخارج ،  
نسيم يهب ،  
يشعر ببرودة ،  
يشد رداءه والأغطية على جسده .  
القلق يساوره ،  
فارقه النوم ،  
أحسن وكان الحمى أوشكت على الزوال ،

سأصل إلى أسماء ..  
سأحقق هدفى مهما كلفنى الأمر ..  
ها أنت أراك أمامى !  
حذق فى الظلام ...  
سرى خيالك ليلا ،  
فأرقنى ،  
وأصبحنى هجود .  
فبت أدير أمرى كل حال ،  
وأرقب أهلها ،  
وهم بعيد .  
على أن قد سما طرفى لنار ،  
يشب لها بذى الأوطى  
وقود .  
حواليها مها  
جم التراقى ،  
يرحن معا ،  
بطاء المشى بدا ،  
عليهن المجاسد والبرود .  
سكن يبلدة

وسكنت أخرى ،

وقطعت الموائق

والعهود .

فما بالي أفي

ويخان عهدي ،

وما بالي أصاد

ولا أصيد .

ورب أسيلة الخدين

بكر

منعمة ،

لها فرع

وجيد ،

وذو أشر

شتيت النبت

عذب ،

نقى اللون

براق

برود .

لهوت به زماناً من شبابي ،

وزارتها النجائب

والقصيد .

أناس

كلما أخلقت وصلا ،

عناني منهم وصل

جديد .

تناهى إلى مسمعه آهات وهمس ، يتبعهما حركة ..

تحامل على نفسه ..

زحف إلى حيث جانب من حائط الكهف ،

جسد شبه عار تغطي بأخر ،

مشرق مرقع مسدول ،

قطع ملابس متناثرة ،

أنفاسه تتلاحق ،

جف حلقه ،

لم ير إلا رجلين تحيطان بالجسد الآخر ،

تحتضنانه في قوة ،

حركة متكررة ..

ثم يصيح الغفلى صيحة مكتومة ،

أنة طويلة تصدرها الجارية ،

صمت ..

تعود الرجلان إلى مكانهما ..

ارتفعت حرارته ثانية ،

لا سبيل إلى زوال الحمى إذن ..

أليس لهذا المرض من آخر ؟

الحياة واهنة ،

هل هناك أمل فى النجاة ؟

عاد إلى مكانه ..

أصابة ضيق شديد ،

كاد يغشى عليه فى رقدته ،

مد يده إلى قدح ماء يكاد يجف ..

غلبه النعاس ويده ممسكة بالقدح ،

تتعاقب الأيام رتيبة مملة ..

يقدم الغفلى لعمر ونقيع العشب ،

يتجه إلى حيث نبع المياه وراء الكهف ،

يملاً الأوعية والجفان ،

ظلام يسود

سكون طاغ إلا من صراخ حيوان الليل وطيوره ،

قام فجأة من سباته فرعا ..

أصوات ذئاب قريية ،  
تحميل على نفسه ،  
صرخ بالعبدین !!  
أفاقا من نومهما ،  
رهكة شملتهما ،  
حاول إشعال النار التي أوشكت أن تخبر ..  
أضاءت النار ما حولها ،  
قطيع من ذئاب البادية يحيط بالكهف ،  
يلدور حوله ،  
يقترّب من مدخله ،  
تبعده ، النيران ..  
- الذئاب تريد اقتحام الكهف  
- ما دافعها ؟  
- لست أدري ، ربما تريد اقتراسنا .  
- ربما ، ولكن لماذا لم تفعل ذلك عند قدومنا ،  
لأبد شيء آخر يجذبها إلى الكهف ..  
يحاول الزوجان إبعاد الذئاب التي تكشر عن أنيابها ،  
غضب الذئاب يزداد ،  
يتحمل عمرو على نفسه ،

يتناول سيفاً له ...

- لا تفعل ، فإن قتلت أحدهما ،

ازدادت شراسة وإصرارا ،

يدع عمرو سيفه ،

يحسك بقطعة من الخشب مشتعلة ،

يلوح بها في وجه الذئاب الغاضبة ،

يفعل العبدان فعله ،

يسقط عمرو ألماً وإعياء ..

الذئاب لم تفلح ،

أصابها القنوط ،

تبدأ في التفرق والتراجع واحدا وراء الآخر ..

ما المصير ؟

أيصبح طعاماً لهذه الضواري آخر الأمر ؟

أهذه آخرته ؟

أخذ الجهد منه مأخذه ،

رقد ،

نفس مبهور ،

صدره يعلو ويهبط ،

عرق متصبب

أغمض عينيهِ تعباً ،  
ولكن لا سبيل إلى النوم ..  
مضت سويحات ،  
لا حراك به ،  
تتأهى إلى أذنه همس ،  
أصاخ السمع ،  
زحف متحاملاً إلى حيث يرقد العبدان :  
- لست أدري ما النطال والمصير ؟  
- لا هو بميت فينعى ،  
ولا هو حي فيرجى ،  
يقوم الغفلى ..  
يتجه إلى الخلاء ليقضى حاجته ،  
يعود عمرو لثلاً يرى ..  
- ما الحل إذن ؟  
- نرحل ؟  
- ماذا ؟ نرحل ؟  
كيف وحالته هكذا ؟ وكيف نحتمله ؟  
- ليس هذا ما أقصده ،  
مقصدي أن نرحل بدونه ..

- ليس لك أن تقول هذا ،
- لا يصح ما تعتزم ، ولا أرضى به .
- كيف تتركه وهو بهذه الحال ؟
- إن سفرنا معه كتيب شاق ،
- وليت شعري أى حظ هذا الذى أشركنا معه فى المصير؟
- لا يحق لك القول بهذا أيضا ،
- فقد رضينا منذ البداية بصحبته ..
- لم نرض بشيء ، فقد وجدنا أنفسنا معه على رغمتنا ،
- ولم أتوقع أن تصل الأمور إلى هذا الحد .
- كان علينا أن نعود به فور إصابته ..
- ما كان يمكن ذلك وهو بهذا الوضع ،
- كما أننا توقعنا أن يبرأ خلال أيام ...
- وحتى إن برأ ..
- فهو لا يرى إلا الانتقام ،
- ولا يرى إلا الاستمرار والإصرار فيما عزم عليه ،
- والعودة بأسماء مع ما أصابه ،
- هذا والله لهُ الجنون بعينه ...
- فكيف ترى الأمر إذن ؟
- أرى أن تتركه على حاله ونعود ،

- فقد هلك سقما ،  
وهلكنا معه ضرا وجوعا ،  
دموع تساقط على خدى الجارية . .  
- لقد قررت الأمر . .  
أطيعيني ، وإلا فاني تاركك وذاهب ،  
- حديثك مقنع ، ولكن لا يطارعني قلبي ،  
- سأغادر في الصباح سرا ، ففكري في الأمر .  
- وماذا نقول إذا مثلنا عنه لدى وصولنا؟  
- نقول إنه مات في الطريق ، ودفناه ، أو أكله الذئب .  
- وهل يصدقون ما نقول؟  
- هذا شأنهم .  
- مالي أراك واجلة؟  
- فلم إلى الرقاد ، ومن الصباح نجد السير ، نأخذ ناقته  
ونترك له أخرى .  
- ما هذا الذي يسمع؟  
- أهو خيانة؟  
- لم يصدق أذنيه .  
- كيف يفعلان هذا به وهو رلى نعمتهما؟  
- تحامل على نفسه ،

عاد إلى فراشه،  
تجلت الحقيقة أمام عينيه واضحة وضوح الشمس،  
الهلاك محقق والرحلة لم تصل إلى نهايتها بعد .  
أهكذا يموت؟  
يبد عبدين آبقين . .  
أأواجههما بما سمعت؟  
قد يقتلاني وأنا عاجز مريض،  
هل أسكت وأنتظر مصيرى المحتوم؟  
جرذ يجرى،  
يرى فراش عمرو،  
يقف مترددا،  
يقرب ويخطو فوقه ،  
ثم يسرع وتختفى فى حجر،  
ما الحل إذن؟  
إنهما ملا ويريدان العودة ،  
أأعود معهما؟  
أأعود وقد أصبحت فى أرض مراد حيث منزل أسماء؟  
وكيف أعود ولم أحقق هدفى بعد؟  
كيف يكون شأنى؟ وماذا تقول القبيلة عنى؟

لا سبيل إلى النكوص ،  
لا سبيل ،  
المرض يمنعتى ،  
يشلنى ،  
هل هذا هو المانع حقيقة ؟  
ومانع م ؟  
أمن العودة ؟ أم من الذهاب إلى أسماء ؟  
وإن قدر لى الشفاء ، فمن الطبيعى ألا أعود أدراجى .  
بل سأستمر فى الرحلة . .  
أقطع كل هذه المسافة البعيدة وأنا قادر ؟  
ويصينى المرض وأنا على أبواب ديار أسماء ؟  
لا عودة . .  
أيتها القوة الكامنة فى نفسى ،  
ادفعينى إلى التقدم والصمود ،  
نعم لا عودة ،  
أيها الشبح !  
إنك تدفعينى إلى الانتقام وتعطينى المنعة والإصرار .  
ولأستطيع مقارمتك . .  
ولكن ماذا يكون حالى بعد رحيل العبدین ؟

هل أستطيع الصمود طويلا بهذه الحمى اللعينة؟  
عواء الذئب ما يزال يسمع من بعيد.  
إذن . . . فالبقاء . . .

الغضب يأخذ مأخذه لتذكر ماقرره العبدان .  
أتركهما يذهبان ويخدعان الأمل؟  
لا بد من أن يلقيا جزاء فعلتهما ،  
لا بد من الثأر،  
ولكن كيف؟

والعز يقيدنى ،

والمرضى يوهنتنى ،

رقد يراقب سقف الكهف

حيث نسجت العنكبوت بيتا لها . . .

أوشك ضوء الفجر على الانبلاج ،

طيور الفجر ترسل تغريدها مستقبلة شعاعه الأول ،

زحف متحاملا إلى حيث ينام العبدان ،

وجدتهما يغطان فى نوم عميق ،

عاد إلى مكانه ،

عبث فى حاجياته بجواره ،

استخرج قلما ودواة مداد ،

استند إلى رمحه المستقر بجواره

خطا إلى حيث الإبل ،

قلب في رجل ناقته ،

رفع الفتان ---

وجدد العيبة

شرع يكتب :

يا صاحبي ،

تلوما

لا تعجلا .

إن الرحيل

رهمين ألا تعذلا ،

فلعل بطاكما

يفرط سيئا ،

أو يسبق الإسراع

سيئا مقبلا .

يارا كبا ١١

إما عرضت قبلن .

أنس بن سعد

إن لقيت

وحرملا ،  
لله دركما  
ودرأيكما  
إن أفلت العبدان  
حتى يقتلا .  
من مبلغ الأقوام  
أن مرقشا . . . ،  
أمسى على الأصحاب  
عبثاً مثقلا .  
ذهب السباع بأنفه ،  
فتركه  
أعشى عليه بالجبال . . .  
وجيئلا ،  
وكانما ترد السباع بشلوه ،  
إذ غاب جمع بنى ضبيعة  
منهلا ،  
عاد إلى مكانه وثيدا . . .  
رقدا ،  
سمع جلبية وحركة ،

يستيقظ العبدان ،  
عائده بعد الرقاد وجيب ،  
تتارم خوفا من اكتشاف أمره ..  
- إنه ما يزال نائما ،  
الجارية تخطو بهدوء ..  
تنظر إليه عن كتب ،  
والدمع في عينيها ،  
وضعت بعض الطعام والأعشاب والماء على مبعدة منه .  
. - هل تجهزت للرحلة ؟  
- أجل ، على رغمي ..  
تركها له راحلة وأخذها ناقته .  
أجدا السير مبتعدين ..  
وأقلما عنه ..  
وهو عليل .. فرد ..  
اعتدل قاعدا في فراشه ، أخذ يفكر ،  
ربما يرى أحد من أسرته ما كتب على الرحل ..  
وربما لا يحدث هذا ،  
وتكون النهاية ،  
أراد النهوض فأعجزه المرض ،

شعر كأنه مقيد بأغلال لافكاك منها ،  
عواء ذئاب يقترب . . .  
الذئاب تتجمع ثانية أمام مدخل الكهف ،  
تحاول الدخول . . .  
تنظر إلى حيث يرقد عمرو ،  
أصابته رعدة ،  
أهى رعدة الخوف ؟  
أم رعدة المرض ؟  
ولكن هناك شيء يصيبه بالحيرة ،  
لماذا تصر هذه الذئاب على اقتحام الكهف ؟  
هل تطلبه طعاما ؟  
لقد لاحظ أن الذئاب تدخل الكهف وهو خال ، كما  
ليس من عاداتها اقتحام مكان به سكان ،  
إذن لابد أن سببا آخر يجعلها تصر على ما تفعل ؟  
زاد تجمع الذئاب ،  
قام متحاملا ،  
استل سيفه ،  
شرع يلوح به محاولا إبعاد الذئاب ،  
تراجع قليلا ،

مكشرة عن أنيابها ،  
لكنها تعود محاولة دخول الكهف ،  
تدور حول المكان لاهثة فاعرة أفواهها ،  
يعلدها ثانية .

صوت صراخ أحد الذئاب ند فجأة.  
جلبة وهرج ..

الفوضى سادت فى القطيع،  
أحد الذئاب يتلوى على الأرض،  
الدم يندفع من بطنه،  
رنا إليه عمرو ،

لاحظ سهما مثبتا فيه ،  
تشممت الذئاب أخاها الصريع ،  
شرعت تجره بعيدا ،

ابتعدت فجأة متفرقة أشتاتا ،  
كأن هناك ما تخشاه ،

لمح المرقش خيالا طارقا من بعيد ،  
رجل يتقدم ومعه جعبة سهامه وأقواسه ،  
متوشحا سيفاً كأنه ذاهب لقتال ،  
نباح كلب ،

يبدو من ورائه قطيع من الأغنام والماعز ،  
أفراد القطيع يتلاصق بعضها ببعض ،  
يعدو بجوارهم كلب ،  
يقترّب الرجل ،  
يدهش لوجود عمرو بالكهف ،  
يحياه ..

- من أرى ؟

- أنا عمرو بن سعد بن مالك البكرى ، فمن أنت  
وما شأنك ؟

- أنا تميم بن عائذ المرادى ،

وقعت كلمة المرادى وقع السهم فى قلب عمرو فخفق  
بشدة ....

- أنحن فى أرض مراد ؟

- أجل ، وأرعى أغناما لهم ،

شعر عمرو بضعف شديد ،

روهن أعجزه عن الوقوف ،

كاد يسقط إعياء ،

ساعده الزاعى على الجلوس ،

- ألتخذ هذا المكان مرعى ؟

- ١٧٥ -

- ان وراء هذا التل مرعى جيداً.
- وهو ليس يبعد عن مضارب القبيلة ، ولكن الذئاب . .
- لمن من مراد ترعى ؟
- إنها غنم الدهاس بن عاتق من بنى عطيف المراديين .
- همس عمرو واجما :
- قرن الغزال ! !

\*\*\*



## الفصل الرابع

# كهف خبار



- مضارب قبيلة مراد تمتد إلى مشارف خط  
ربوة معشوشبة تحيط بالواحة ،  
فارس يقترب ،  
أعرابي يسوق الإبل  
- يا أخى . .  
أهذه مساكن مراد ؟  
- أجل ، ما بغيتك ؟  
- أسأل عن منزل الدهاس بن عاتق الشهير بقرن الغزال .  
- ومن تكون ؟  
- سفيان بن سعد بن مالك البكرى .  
- إنه فى الجهة اليمنى ،  
وراء تلكما النخلتين .  
ما عز تنزو حول المكان ،  
أغنام تشغو ،  
صبية يتصايحون ،  
يعدون ،  
يفيئون إلى ظل نخلة ،

- من القادم؟

عبد يخرج من دار قرن الغزال . .  
تبعه جارية .

- أهذا منزل الدهاس بن عاتق؟

- هو كذلك .

- أين رب البيت؟

- تخلف لبعض شأنه .

أسماء بالداخل ، تخط بعض ملابسها ، يتأهى إلى  
سمعها صوت سفيان ، قلبها يخفق بشدة ،  
ترك ما بيدها ،

تشع برداء ،

تخرج منادية على جاريتها ،

- من الباب؟

- رجل يقول إنه سفيان بن سعد . .

ازدادت دقات قلب أسماء . .

- أدخله ،

هذا ابن عمى ،

العبد يدعو سفيان للدخول ،

أسماء تتقدم إليه مصافحة . . محيية . .

تضع على رأسها خمارا ،  
يخفى بعض وجهها .  
لم تتغير كثيرا . .  
سوى ماتتظرو من وليد . . .  
- لقد تغيرت بأسماء . . .  
- ومن ذا الذى لا يتغير يا ابن عم ،  
مرحبا بك . .  
أعدى شرابا وطعاما يا هند !  
- لاعليك ،  
ومعذرة أنى لم أجد زوجك .  
- إنه يأتى الآن .  
كيف الأهل والأقربون ؟  
وكيف . . .  
لم تقو على نطق الاسم .  
لأشفقة ، بل خوف من رد مفاجيء .  
- عمرو بخير وكذا الجميع ،  
ولكنى جئت لأحذركما ،  
بهتت بأسماء .  
- نحذركنا ممن ؟

- من عمرو أخى .  
ازداد وجيب قلب أسماء ،  
صوت خفيض كأنه صوت القلب ؛  
- من عمرو؟! كيف؟  
- لقد عاد من رحلته ، وعلم بزواجك  
ورحلتك إلى مراد ،  
وهو الآن فى طريقه إليك متوعداً بزواجك بالويل والشبور ،  
بل والانتقام والعودة بك .  
- كفى ! !  
نشيح مكتوم .  
- لا ترهق نفسك ، فإنك بحاجة إلى الراحة .  
- ما أظنه يفعل !  
إبنى أعرفه حق المعرفة ،  
ولا يمكن أن يقدم على فعل كهذا . . .  
- ربما ، ولكن أرجو إيلاغ زوجك وتحذيره . . .  
عليه أن يعد للقاءه مع رجال القبيلة بمجرد ظهوره ،  
فتهدئة الموقف أجدى .  
وأرى - وهو رأى القبيلة - أن لاجدوى مما يقدم عليه  
إلا الندم وسفك الدماء .

- ليس عهدي بعمر وطائشا مندفا .  
ولست أرى أنه سينفذ ما قرر . .  
- لقد قمت بما أراه واجبا ، وارجو أخذ الحذر لسلامته  
وسلامتكم .

وهل يعلم عمرو بمقدمك ؟  
- كلا .

فقد سلكت طريقاً آخر لأسبقه ،  
دعته أسماء للجلوس ،  
دلفت إلى الداخل ،  
الجارية تقدم لسفیان شرابا وبعض التمرات .  
جلبة بالتخرج ،  
صوت حوافر فرس ،  
صهيل وصليل ،  
الدهاس يدلف إلى الداخل ،  
يفاجأ بسفیان الذى يتقدم إليه مصافحا .  
- أهلا بك فى دارى .

ولكن ما أتى بك ؟ أهو شوق ؟ أم حاجة ؟  
- جئت لتحذيرك من عمرو أخى !  
- عمرو ! ولماذا ؟

- لقد عاد من سفرته ، وعلم بزواجك من أسماء  
ورحيلها معك ، ويريد الانتقام منك والعودة بأسماء .
- إذن فإني مقابله ، والسيف حكم بيتنا .
- ما جئت لهذا الأمر ،

فأستبهمفتاله .

- إنما جئت لأؤمرك من روعك وأخذ الحيلة ، وإعداد  
العدة للقاءه ، وتطبيب خاطره ،  
وثنيه عما أعنزم .

- كيف وقد توعدنا بالقتل ؟

- عليك ومعشر شيوخ القبيلة ، رده عن ذلك .

- وإن لم يمثل ؟

- إني عليم بأخى ، هو مندفع ، لكنه يحمل قلبا لنا ،  
سيمثل لنصحبكم .

لكن ، أرجو ألا تخبروه بتحذيرى لكم ، واجعلوا الأمر  
يدو طبيعيا ، وبعد أن يهدأ يمكن إخباره بالحقيقة .

- أتريدنى أتقدم بطلب العفو والمغفرة ممن جاء يطلب  
رأسى ، ويخطف امرأتى ؟ أم تبغى إذلال شيوخ القبيلة ،  
لقد جئت شيئا فريا .

- لا أريد شيئا من ذلك ، ولو كنته لما أتيت لتحذيرك .

إنما مبتغاي انقاء شر قد يستطير ويتطاول .

- وإن لم أفعَل ؟

- في هذه الحال ، سأقف بجانب أخي ،

أثار بكل من يمسه بسوء .

- إذن فأنت تهددنا أيضا .

- ما هذا بتهديد .

تخرج أسماء على صياحهما . .

صارخة ،

باكية :

- كفاكما !!

هذه الشحنة والبغضاء لاطائل من ورائها .

ولتناقش الأمر بتريث وتعقل .

- لا يوجد الآن عقل .

يجلس الدهاس ،

يخلق بعلية ،

تقدم له الجارية شرابا ،

يجفف عرقه .

- أما ترين التهديد والوعيد ؟ !

- أعلم ، لكن الأمر ليس كما تتصور .

كان أجدر به أن يشكر ابن عمى على تحذيره ،  
لا الثورة والغضب .

الدهاس يرمق امرأته بنظرة نفاذة ..

- إنك لاتدركين شيئا مما يحدث،

وليس لك التدخل فى هذا الأمر .

تصنعين العقل والرزائة ،

والحقيقة أن حب عمرو ما يزال عالقا بقلبك ..

لقد حاولت على امتداد هذه الأشهر أن أمحو هذا الحب

من قلبك ولكن يبدو أننى فشلت..

أسماء تبكى ..

ترمق زوجها منظره تغشاها الدموع.

- أجل ، أحبه ،

أحبه من يوم أن عرفت ما الحب .

ولن يمحو أحد هذا الحب من قلبنى حتى الموت.

- أتعرفين بالخيانة أيتها الفاسقة !

لست بخائنة أو فاسقة ، فقد حافظت على بيتك

وشرفك..

لكن قلبنى ومايشعر به ،

فليس لأحد به شأن .

- والله !

لولا هذا الجين في أحشائك ، لألقيت بك إلى وحوش  
الفلاة .

أو أعدتك من حيث أتيت .

- على رسلكما .

فلم آت لإثارة المواجه والخلاف . . . ، فلنطرح ذلك  
جانبا ، ولنتدبر الأمر بحكمه وتأن لتجنب القتال وسفك  
الدماء .

فلو أصاب عمروا مكروه ، فإن قبيلة بكر بن وائل بأسرها  
ستقدم إليكم للثأر .

أسماء تجلس منتحبة بحرقة ،

تغطي رأسها بيدها ،

يبدو عليها الإعياء ،

يرمقها زوجها ، يسكن قليلا ،

يتجه ناحيتها ،

يربت على كتفها ورأسها ،

ليس من داع لهذا البكاء .

إنك بحاجة إلى الراحة والسكينة .

أسماء لا ترد ،

النشيج متقطع . . مستمر ،  
- ماوكل الأمر لشيوخ القبيلة ،  
عساهم أن يتخذوا فيه ما يروته .  
- إني مغادر الآن ، قبل أن يأتى عمرو .  
أسماء ترفع رأسها إليه .  
مودعة بدمع فياض ،  
نظرات ذات مغزى .  
- أعود إلى القبيلة ؟  
- أجل .  
حتى لا يرانى عمرو عند عودته .  
أو فى الطريق ،  
وأوجو التوفيق للجميع .  
يحيى سفيان بن سعد أسماء وزوجها .  
يحمل على فرسه سريعاً .  
صغير الرياح ينبعث عن بعد ،  
أصوات طيور تحت ،  
رغاء بعير مسموع ،  
حرملة بن سعد بن مالك يجلس أمام خبائه بديار بكر .  
يمسح سيفه

صفحة السيف برق تحت أشعة الشمس .

بعض كلاب الحى حوله تتابع .

تقفز هرة إليه ،

تستكين بجواره ،

يمد يده لها مداعبا . .

ناظرا نحو الأفق .

لقد ذهب أخواه . .

كلاهما فى طريق ،

نظرا إلى الطير الساقطة ،

تناول حجرا وزجرها ،

طارت يسارا ،

تشائم ،

- هيا يا حرملى . .

الطعام معد .

نحى سيفه جانبا ،

قام ،

قفزت الهرة وعدت ناحية المنزل ،

لمح سوادين قادمين عن بعد ،

توقف . .

رنا باستطلاع ،

وجب قلبه ،

اثنان؟ كيف؟

- الأمر لا يشر بخير . .

التوقع واحد . .

أو ثلاثة أو أكثر .

أما اثنان؟

خطا إلى الأمام ليتحقق من القادمين . .

العبدان يتصنعان البكاء وهما يتقدمان . .

ينيخان الراحلتين .

يترجلان ،

يخطوان نحو حرمة ،

الخوف والهواجس تدب إليه ،

تحقق منهما .

- أين عمرو؟

مالأمر؟

خبراني .

العبدان لا يجيان بطائل ،

البكاء مستمر . . .

يخرج من الخباء سعد بن مالك وزوجه وبعض العبيد  
والإماء .

- ماذا يا حرمة ؟

- ماذا حدث لابني ؟

بالله لا قلت شيئا .

يتبادل الغفلى وزوجه النظرات .

- لقد مات عمرو المرقش يا قوم . .

وقعت الكلمات وقوع الصاعقة على الجمع الواقف .

تصلبت أطراف حرمة .

أنس بن مالك يخرج من الخباء .

- ما هذا ؟ خبروني . .

صرخة الأم تشق عنان السماء .

تلطم خديها .

- وا ولداه !

العبيد والإماء يندبون مولولين ..

تقدم حرمة ، ورجلاه لا تكادان تقويان على حمله

أخذ بخناق العبيدين ..

كيف كان ذلك ؟

خبراني يا نذيرا الشؤم !

- انطقا !

ماذا حدث لأخى ؟

- لقد نهشته أفمى فى الطريق ، فمرض .

حملناه معروضاً إلى كهف خبار ،

بقى أياماً يصارع الحمى ،

حاولنا علاجه بشتى الطرق .

لكنه مات منا ،

دفناه بجوار الكهف ،

وقد نفقت ناقته بعد أيام فى طريق العودة ،

وأتىنا لإخباركم .

- واضيعتاه يا ولدى .

مات فى سبيل أسماء ،

لكم نصخته بالتريث وتحكيم العقل ،

لكنه لم يمثل ،

هاهى النتيجة والنهائة .

- وأين حاجياته وسلاحه ؟

- دفناها إلى جواره ،

- اغربا الآن عن وجهى .

العبدان يسوقان الناقتين إلى حيث حظيرة الإبل

يتابعهما حرمة بناظره ،  
استعاد موقف الرحيل ..  
عمرو يعد راحته ،  
يضع حاجياته على ظهر الناقة ،  
الناقة ترزم ،  
عويل منبعث من الخباء  
الحزن مخيم على القبيلة .  
النساء يتشحن بالسواء .  
يغطين رؤوسهن ،  
الرجال واجمون أمام النيران ،  
العبيد والإماء يكون الفارس الراحل ،  
حرمة يضيق بالمكان ،  
يتجه بعيدا حيث المكان الرحب ،  
يتنسم الهواء ،  
تسيل دموعه ،  
على مساقط دمع كان قد جمدا  
يحاول التخلص من الضيق والكآبة ،  
يفكر ..  
أيدفن عمرو أخوه ؟

الشاعر الفارس هكذا .  
أين المقتسل ؟  
أين الكفن ؟  
من حمله على سريره ؟  
وليس من ولى فيثى عليه  
يدفن عمرو ،  
بدون استئصال الرحمة ؟  
العبدان . . الحية . .  
الموت . . الناقة . .  
شعر أن هناك شيئا غريبا ،  
وأن الحوادث ومآقاله هذان العبدان ،  
لا تتفق وطبيعة الأمور ،  
كهدف خبار ؟  
لقد سمع عنه وعن النبع وراءه ،  
الآن يدفن أخوه عنده ،  
الناقة أيضا نفقت ،  
تلك التى رافقته فى رحلته ،  
يعرفها حق المعرفة ،  
تذكر شيئا . . .

إن إحدى الناقتين اللتين ساقهما العبدان تشبه ناقة  
عمرو،

ربما هي ،

وإن كانت هي . . فما التي ماتت إذن؟

تناوبته الهواجس والمخاوف .

وبدأت حواسه تصدق حدسه ،

أسرع إلى حيث حظيرة الإبل . .

وجد الناقة . .

تفحصها . .

إنها ناقة عمرو لاشك . .

الناقة ترغو . .

تنظر إليه . .

كأنها تشكو إليه بعبارة . .

ولكأنها تكاد تتكلم . .

يخفق قلبه بشدة وهو يربت عليها بيده ،

طهرت من مقلتيه العبرات ،

يتحسس رجل عمرو ،

العيبة والفتان ،

يقلبهما . .

لاحظ نقشا أقرب ما يكون إلى الكتابة ،

الخط يعلمه حق العلم ،

فما هو إلا شعر لأخيه عمرو ،

عدل من وضع الرجل ليستطيع القراءة ،

الآيات كما كتبها الشاعر العليل ،

وجم حرمة .

فهم معنى الآيات والغرض من كتابتها ،

أصابته دهشة ..

لقد سمرت الحقيقة أمامه ،

لقد صدق ما كان يخامره من شك ،

امترج بكأوه بفرح غامر .

اختلط السرور بالغضب معا .

خرج مسرعا صاخا :

- إن مرقشا لم يمت ..

إن مرقشا لم يمت ..

هرول الناس إليه ..

عقدت الدهشة ألسنتهم ،

- هاتوا لي العبدن للتو .

- ما الأمر يا حرمة ؟

- الآن تعلمون كل شيء . .
- إن ناقة عمرو بالحظيرة ،
- وعليها أربابته بخط يده ،
- إذن فقد سرقوا ناقة .
- بل أبدلوها بأخرى .
- سكنت الجلبة قليلا عدا بعض الهمس ،
- تضاءل الصراخ والبكاء ،
- النسوة تضعف ولولتهن وهن ينظرن إلى حرمة
- مشدوهات . .
- يتجمع سعد بن مالك وفتيان القبيلة حول حرمة .
- كيف تقول ذاك ؟ ما الأمر ؟
- على ربلكم جميعا . . انتظروا . .
- يأتي الخدم بالغفلى وزوجه باكيين .
- لا أظن أن عمروا قد مات .
- كيف ذاك وقد واربناه التراب معا ؟
- ودفنتم ناقة أيضا ؟
- نعم .
- فما تلك التى فى الحظيرة إذن ؟
- العبدان يحملقان فى حرمة . .

- ينقطع بكأؤهما . .  
- إنكما لكذوبان أفاقان !  
- لم نكذب .  
- أصدقاني القول قبل أن أطيح برأسيكما معا .  
ترددا قليلا .  
تبادلا النظرات في وجل .  
الجارية أوشكت على النطق لكن زوجها أشار إليها بالآ  
تحدث .  
- هيا تكلمي ولا تخشى أحدا ،  
انهارت الجارية وقصت ما حدث .  
- إنكما لقاتلاه أيها الوغدان .  
ركعت الجارية أمام حرملة تستجدي العفو .  
الجميع يصيحون ابتهاجا . .  
حرملة يستقدم الغفلى . .  
صرخات الانتقام تسمع . .  
- اقطعوا أيديهما لسرقة الناقة .  
- لقد أعادوا الناقة . .  
- إذن القتل . . القصاص .  
ثارت حمية حرملة ،

العبد يصيح طالبا المغفرة ..

بمسك حرملة برأس الغفلى مستلا سيفه .

- أترك أخى فى حالة تلك وتعود أيها الحقير الرعديد !

يرفع الغفلى يديه صائحا مستجديا العفو ..

ما كادت صيحته تنتهى حتى كانت رأسه تتدهداً على الأرض .

- أما أنت، فكان أولى بك ألا تتركه ، ولعله يعانى الآن

من آلام الحمى وحيدا ، وربما أوشك على التلف .

ضربة غير مثناه أطاحت برأس الجارية ..

الجمع الحاشد ينظرون مشدوهين ، ثم ما لبثوا أن تفرقوا :

أم عمرو تصيح فرحا ..

جسدان مخضبان بالدماء ملقيان على الأرض ،

حولهما آثار دماء ابتلعتهما رمال الصحراء ،

رأسان منفصلان ،

لم يتقدم لدفن الصريعين أحد حتى الصباح ،

فما ن فاغران ،

تدخل الزناير فيهما وتخرج من العنق ،

شيوخ القبيلة مجتمعون ،

سفيان بن سعد لم يعد بعد ،

- ماذا ترون؟

أنس بن سعد يتقدم ،

- سأغادر الآن إلى ذلك الكهف .

- لا يا أخى ،

أنا ذاهب ،

فلى معرفة بهذه الأرض ، ولعلنى أوفق فى الوصول إليه

قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة .

أم عمرو تسمع من وراء الستر ،

تعود إلى البكاء . .

- ثلاثة من أولادى يذهبون ،

- لا عليك يا أم ، فأنا ما برحت معك ،

يدخل أنس بن سعد إليها . .

يأخذ بيدها ، ويريت على ظهرها ،

يحاول التسرية عنها ،

ينفض الجمع ،

يذهب البعض لدفن العبدین . .

يرنو عمرو ببصره عبر مدخل الكهف إلى السماء .

هأنذا صرت وحيدا .

أهو مقدم الموت؟

أشبح النهاية؟

بتحامل . .

يستند متكئا على جانبه الأيمن ،

تذكر الناقة - البلية عند بداية الرحلة ،

الناقة تعقل على قبر صاحبها ،

لا تعلف ولا تسقى حتى الموت ،

فيحشر عليها يوم القيامة ،

إذا لم يفعل حشر على رجليه ،

لقد أحسست بهذا المصير ،

كأنه ينتظرني وقتئذ .

الراعى المرادى بخطو إلى النبع ليملأ قدحا ،

يقدمه لعمره ،

يمد يدا واهنة ،

نظرة أثقلها الداء العضال ،

اليد ترنجف ،

يتساقط الماء من القدح .

- لم تقل لى بعد ماشأنك؟

وما سبب غشيانك هذا الموضع خاصة؟

ألرعى فقط؟

سعال متقطع ،

- لا تتكلم ،

أراك تحتاج الى راحة ،

إنك لمصدور ولشهيقتك حشرجة .

- قل لى .

أترى أسماء؟

أهى بخير؟

- أسماء زوج قرن الغزال؟

- أجل كيف هى؟

- لا أراها ، بل أقوم برعى أغنام زوجها كما قلت فى

هذه المنطقة التى تتميز بمرعائها الجيد ، وأعود مع غروب

الشمس .

- ألا تدرى عنها شيئا؟

- كلا .

ولا أدنو منها ،

ولكن تأتبنى جارتها كل ليلة ، فأحلب لها عتزا .

لتقدم الحليب لسيدتها .

عمرو ينصت مفكرا ،

سعاله مستمر . . .

- أريد إبلاغها رسالة ،
- يحملق الراعى فى دهشة ،
- وما شأنك بها؟
- إنها لقصة طويلة . .
- لأبغى توريط نفسى . .
- عليك بالراحة والسكون.
- وأنصحك بعدم التفكير فى هذا الأمر .
- واحك لى عن بلاء قومك فى حرب البسوس .
- اعتدل عمرو فى جلسته .
- اغرورقت عيناه ،
- لسنا كأقوام مطاعمهم كسب الخنا ،
- ونهة المحرم ،
- إن يخلصوا
- يعيوا بخلصهم ،
- أو يجذبوا
- فهم الأم ،
- عام ترى الطير دواخل ،
- فى بيوت قوم معهم ترتب ،
- ويخرج الدخان من خلل الستر ،

كلون الكودن الأصحم ،  
حتى إذا ما الأرض زينها التبت ،  
وجن روضها وأكم ،  
ذاقوا ندامة ،  
قلو أكلوا الخطبان ،  
لم يوجد له طعم ،  
لكننا قوم ،  
أهاب بنا في قومنا ،  
عفافه وكرم ،  
أموالنا نقي النفوس بها ،  
من كل ما يدنى إليه الذم ،  
لا يبعد الله التليب والغارات ،  
إذ قال الخميس نعم ،  
والعدو بين المجلسين ،  
إذا ولي العشى ،  
وقد تنادى العم ،  
يأتى الشباب الأقورين ،  
ولا تغبط أخاك ،  
أن يقال حكم ،

يقوم الراعى ليدخل الأغنام الكهف على دفعات ،  
ترنوى ،

تعود من حيث أنت ،

عواء الذئب يشق الفضاء حولهما من بعيد ،

ينهض الراعى عجلا ،

يتجه إلى غنمه المتجمعة ،

يهش بعصاه عليها ،

يبعدها عن المكان قليلا ،

يدور كلبه الوفى حولها نابحا ،

تتقدم الذئاب ،

عاوية ، صارخة . .

مقبلة نحو الكهف ،

يعود الراعى ،

يلتقط قوسه ،

يعد أسهمه ،

تقترب الذئاب من مدخل الكهف ،

يسدد الراعى ضرباته نحوها ،

يوجرها عدة من أسهمه ،

يسقط ذئب واثنان ،

دماء وصراخ ،  
تتجمع بقية القطيع حول الصرعى ،  
ينظرون إلى الراعى بأعين ملؤها الغضب واليأس ،  
كأنها تتوعد ،  
تعود البقية من حيث أنت ،  
- ما أمر تلك الذئاب ؟  
أتريد أغنامك ؟  
- إنها ليست بحالة من الجوع كما تتصور .  
- إذن فما الذى يدفعها إلى إثبات هذا الكهف دوما ؟  
يعود الراعى إلى مجلسه ،  
يضع قومه وأسهمة جانباً ،  
عينه على دوابه ،  
يسرح بناظره عبر الوادى . . . .  
- إنه واد محيط بالكهف خصيب ،  
عشب جيد صالح للرعى ،  
دهر بعيد مر أمام أجيال الأرض ،  
يحمل امتداد هذا الوادى إلى مشارف القبيلة ،  
أين أنت أيتها الينايع الحارة ؟  
زمان صعب يأتى ،

سنوات عجاف تتابع ،  
غاضت مياه الينابيع ،  
جف العشب ،  
لم يعد منه إلا ماحول الكهف ،  
المكان الوحيد المتبقى للرعى ،  
يتوارى عبر الزمان عن أعين الراحلين العابرين ،  
سكنته الجن ،  
أقامت به زمنا ،  
الذئاب ترنع فى الوادى ،  
تقتصد طعامها من شياه الرعاة ،  
- أتسكن الجن الكهوف ؟  
- أجل والمواضع أيضا ،  
ألم تسمع عن أمة وبار ؟  
أمة مشهورة ،  
فى القدم نزلت رمل عالج ،  
ما بين اليمامة والشحر ،  
طغت وكفرت ،  
فأهلكها الله وخرب بلادها ،  
سكنتها الجن ،

فلا يألّفها بعدها إنسى ،  
وضربت العرب بها الأمثال ،  
وخوفت من سلوكها الأقطار ،  
وكذلك هذا الموضع ،  
لم يبق سوى هذه المنطقة المحيطة بالكهف ،  
وذاك النبع وراءه ،  
ترتوى الذئاب من مياهه الدافقة ،  
لم يجد لها منفذا إليه سوى الكهف ،  
اتخذته الذئاب طريقا للنبع  
جلبة الذئاب وعواؤها أزعجت الجان ،  
هجرت الكهف .  
تعود الذئاب إلى أوجرها وسط الفياقى بعد أن تشرب ،  
هذا النبع المكان الوحيد لشرب الأغنام أيضا ،  
فهو يجاور المرعى المتبقى ،  
مصدر الحياة للصديق والعدو معا ،  
مصدر الحياة هو المشترك الوحيد بين الذئب والشاة ،  
ولكى ترتوى الغنم لامعدى من إبعاد الذئاب ،  
لايجدى معها الصراخ أو التهديد ،  
فهى تهاجم وتصر ،

- بانت مصدر لزجاج دائم ،  
فلا مفر - كما أرى - من صرعها والقضاء عليها ،  
لقد اقتنصت من أغنامي الكثير ،  
ولا بد من الثأر ،  
فالحرب بيتنا سجال كما ترى ،  
تذهب ثم تعود ،  
هكذا الحال . . . .
- ألا يوجد مكان آخر لشرب الذئاب سوى هذه العين ؟  
- هناك بعض الآبار ، القليلة المياه ،  
لاتكفيها . .
- إذن فهي مضطرة لخوض الكهف .  
- وإنى لفي انتظارها . .  
أمنعها حتى تهلك عطشا  
أو أقتلها . .
- لقد تبعت مرارا صغارها وقضيت عليها في جحورها .  
وسياتى وقت تختفى فيه تماما عن هذا المكان ،  
الراعى ينهض من مكانه .  
- الليل قرب قدومه ،  
سأغادر الآن ،

عليك يا شمال النار أمام الكهف لإبعاد تلك الضواري ،  
الذئاب لا تفتح النار ،  
وتوشح سيفك ،  
ولكن لا تلجأ إلى استخدامه إلا في الضرورة القصوى ،  
سأترك لك هذه الجعبة من السهام مع القوس ،  
فقد تحتاجها .

صراخ شاة على مبعدة ،  
كلب الراعي الحارس ينبح بشدة ،  
يستमित في الدفاع عن الغنم ،  
لكنه يتراجع أمام قطعان الذئاب ،  
الراعي يعدو إلى حيث الصوت ،  
يعود يحمل شيئاً تتساقط منه الدماء ،  
أشلاء وبقايا ،

- قتلت من الذئاب اثنين ،

وعدت بنصف شاة ،

هذا طعامك ،

سأعود من الغد ،

يقتطع الراعي قطعة من الشاة ،

يلقى بها إلى كلبه ،

يتناولها الأخير بين فكيه ،  
يذهب الراعى بأغنامه بعيدا ،  
عمرو يرقبه حتى يختفى عن عينيه ،  
هكذا الحياة . .  
قتل ودماء . .  
موقف مأساوى عنيف ،  
ينضاف إلى آلام المرض ،  
أرضك يا أسماء قرية ،  
هذا ما يخفف عنى تلك الأوصاب ،  
ولكن ، كيف السبيل إليك ؟  
فالمرض يقعدنى  
والضعف يشلنى ،  
أصبح الشوق إليها ،  
أقربى من انتقامى ممن أخذها ،  
الراعى وصلته بزوجها ،  
خفف من تلك الاندفاع الهوجاء ،  
لكنى لم آت لرؤيتها ،  
بل لأخذها والانتقام . .  
أيمكن للراعى هذا أن يقدم له يد العون ؟

أيمكنه أن يصله بأسماء؟  
ولكن كيف يصلني وأنا بهذه الحال؟  
كيف يكون انتقامي وراعى قرن الغزال واسطته؟  
وهذه الذئاب ،  
ماهرحت تحوم حول الكهف ،  
تريد خوضه لرى ظمئها  
تحافظ على بقائها  
العقبان تحوم مازالت ،  
تنتظر نهايته ،  
تنتظر أن تطعم من لحمه ،  
أهى تشعر وتؤذن بموته؟  
ألا تكفى كواسر الأرض ،  
حتى تأتى كواسر السماء؟  
كيف النجاة منها؟  
ما المصير إذن؟  
ألا يضعنى القدر إلا فى طريق الذئاب؟  
الذئاب فى كل مكان ،  
الحياة كلها مرتع ذئاب ،  
الخلق ذئاب ،

العدو والصديق ،  
كلامها ذئب ،  
يحدث نفسه بصاحبه ،  
الراعى جاء بدافع الانتقام ،  
والذئاب جاءت بدافع الانتقام ،  
صورة العالم فى كهف ،  
أو كهف فى صورة العالم ،  
سكون . . .  
أراد الوقوف ،  
نحارت قواه ،  
شعر ببرودة ،  
تخامل على نفسه ،  
جمع بعض أخشاب الشجر الجافة والأعشاب ،  
أوقد النار ،  
أضاءت النار ماحولها من حنادس الليل ،  
التقط بقايا الشاة ،  
أعدها ،  
وضعها على النار ،  
دخان يصعد فى الهواء . .

أخذ يراقب النار ويذكيها ،  
سرح يبصره عبر الظلام ،  
- يا ترى هل وصل العبدان الآبقان إلى القبيلة ؟  
هل اكتشف الأهل حقيقة الأمر ؟  
أم تراهم خدعوا  
ولاسبيل إلى منجاة ؟  
أخذته غفوة وهو ينظر إلى النيران ،  
الشواء أوشك على الاحتراق ،  
أفاق على هبة نسمة طافت بالمكان ،  
تحركت ألسنة النار التي زاد اشتعالها ،  
من خلال الظلام لمح أشباحا تتقدم ،  
أهم زوار ؟  
ومالذي أتى بهم إلى هذا المكان ؟  
يرتدون البياض ،  
أتوا ناره كمن يستطلع شيئا ،  
ليس من وجوه واضحة السمات أو الملامح ،  
لكنها وجوه أناسى على أية حال ،  
وقفوا حول النار ساكنين ،  
- منون أنتم ؟

- سراة الجن ،

من قبيلة بنى شيبان ،

رجفه شملته ،

جف حلقه ،

- عموا ظلاما ياسادة ،

إلى الطعام ،

قال منهم من يدوزعيمهم :

- نحسد الأنس الطعاما ،

لقد فضلتكم بالأكل فينا ،

ولكن ذاك يعقبكم سقاما ،

- أجل .

أنا أدري بالسقام .

ولكن ما الذى حداكم إلى التصور لى ؟

اقربوا ..

قال أحدهم :

- هوى فيك ،

ورغبة فى سماع قريضك ،

فأين شيطانك ؟

- يمكن استحضاره ،

سلوا ماشئتم . . .

- سمعنا عن قدومك يوما على المنذر بن ماء السماء ،  
وظلمه إياك ،

فماذا كان موقفك وقتئذ ؟

اعتدل عمرو في جلسته متحاملا

- أشربت لهذا في قصيدتي :

لمن الظعن بالضحي طافيات ،

شبهها الدوم أو خلايا سفين ،

جاءلات بطن الضباع شمالا ،

وبراق النعاف ذات اليمين ،

وقلت فيها :

أبلغا المنذر المنقب عنى ؛

غير مستعتب ولا مستعين ،

لآت هنا

وليتنى طرف الزج ،

وأهلى بالشام ذات القرون ،

بامرئ ما فعلت عف يؤوس

صداقته المنى .

لعوض الحين ،

غير مستسلم ،

إذا اعتصر العاجز بالسكت ،

في ظلال الهون . . .

- هذا يعنى أنك لا تكترث بما حل بك من ظلم وطرد.

- ذاك لأنى أترفع عن هذه الصغائر .

- فماذا قلت إذن فى آل جفنة ،

بعد أن فتك ملكهم ببعض قبائل العرب ؟

- ذكرت هذا فى قصيدتى :

هل بالديار أن تجيب صمم ،

لو كان رسم ناطقا كلم ،

الدار قفر ،

والرسوم ،

كما رقص فى ظهر الأديم قلم ،

ديار أسماء التى تبت قلبى ،

فعينى ماؤها يسجم ،

أضحت خلاء ،

نبتها ثد ،

نور فيها زهره ،

فأعتم ،

بل هل شجتك الظعن ،

باكرة ،

كان النخل من ملهم ،

النشر مسك ،

والوجوه دنائير ،

وأطراف البنان

عنم ،

وهى القصيدة التى رثيت فيها ابن عمى ثعلبة ،

وذكرت فيها آل جفنة ،

وقلت عنهم وعن ملكهم :

ماذبنا أن غزا ملك ،

من آل جفنة حازم مرغم ،

مقابل ،

بين العواتك والغلف ،

لأنكس ولاتوأم ،

حارب واستقرى قرابضة ،

ليس لهم مما يحاز

نعم ،

ييض مصاليت

وجوههم ،  
ليست مياه بحارهم بعمم ،  
فانقض مثل الصقر  
يقدمه جيش ،  
كفلان الشريف لهم ،  
إن يغضبوا  
يغضب لذاك ،  
كما ينسل  
من خرشائه الأرقم ،  
فتحن أخوالك عمرك ،  
والخال له  
معاظم وحرم ،  
لسنا كأقوام  
مطاعمهم كسب الخنا ،  
ونهكة المحرم . . . .  
- هذا لا يدل على أنك تنفى تهمة فتك هذا الملك  
ببعض قبائل العرب فحسب ،  
بل إنك تمدحه وتمدح جيشه ،  
وتظهر قرابة قومك له .

- هو ذاك .

- إن ذلك ليدل على علاقتك بهؤلاء وملوكهم قبل

خوضك حرب البسوس .

شعر عمرو بضعف ،

كمن أثقله وطأة المرض .

- نعم إن تجربتي معهم أعطتني خبرة وجلدا .

ابتسم أحد الجان .

لمح عمرو نابين في فمه ،

أصابته الابتسامة بالرعب والضيق .

- لقد أعلمتنا بما أردنا أن نعرفه .

يتراجع الجان إلى الخلف ،

يختفون وسط الظلام ،

تهب رياح خفيفة ،

تحرك ألسنة النيران ،

يسود السكون .

مالذى أتى بهؤلاء؟

وما الهدف من أسئلتهم تلك؟

المنذر بن ماء السماء ،

رفض الظلم ،

آل جفنة ،  
نفى تهمة الفتك ،  
الترفع ،  
ما تفسير ذلك ياترى ؟  
إنهم يكشفون الجانب الأخلاقي منه ،  
العلاقة بينه وبين الناس حوله ،  
ومن التقى بهم .  
لماذا ؟

شعر وكأنهم يودعونهم ،  
كأنهم يذكرونه بما فعل ،  
كأنهم يسجلون ما قاله ،  
للأجيال التالية ،  
لست أدري .  
أشعروا بأن نهايتى حانت ؟  
تذكر الطعام .  
مد يده ،

يلتقط ما تبقى ،  
لم يستطع ازدراد قطعة .  
تذكر الناقة بجوار الكهف ،

شعر بالخوف عليها ،  
التفع بمشززه ،  
خرج يجر أعطافه متحاملا تحت سطوة الريح ،  
وضع بعض الأعشاب أمام الناقة ،  
عاد إلى جلسته فى الكهف ،  
سمع عواء ذئاب ،  
أليس من آخرة لهذه العواء المتصل ؟  
أقبل ذئبان يحومان حول المكان .  
تقدم أحدهما فى سكون ،  
ألقى أمام النار ينتظر ،  
الآخر ما يزال . يجول متشمما مستطلعا ،  
الذئب القاعد ينظر إلى عمرو ،  
كأنه يطلب نصيبه من الوليمة ،  
ألقى إليه الشاعر بعضا من شوائه ،  
تقدم الذئب بحذر هادئا ،  
مصدرا صوتا أجش ،  
التقطها مسرعا ،  
أقبل زميله ،  
مكشرا عن أنيابه ،

يريد انتزاعها منه ،  
الأول يعدو بما غنم ،  
الثاني يقعى بدوره منتظرا ،  
يلقى الشاعر إليه بما تبقى ،  
تناوله الذئب ،  
نظر إلى عمرو نظرة نفاذة ،  
ربما تحتوى معنى الشكر ،  
أو ربما طلب المزيد ،  
إنها نظرة تختلف تماما عن نظرة الذئاب إلى الراعى ،  
أقبلت ذئاب أخرى : .  
أحست أن هناك وليمة تقام ،  
لكن لا طعام ،  
الذئاب تتجمع صارخة أمام النار ،  
تذكر عمرو نصيحة الغفلى ،  
ندم على ما فعل ،  
تحيط جموع الذئاب بالكهف . .  
هل تطلب غذاءها ؟  
أم الارتواء من النبع وراءه ؟  
إنه حقها ،

وطريقها ،  
وحياتها ،  
ولكن لاسبيل إلى ذلك ،  
والا صرت طعامها ورواءها ،  
لا مفر من منعها بأية وسيلة .  
بمسك المرقش بقطعة من الخشب مشتعلة ،  
يلوح بها في وجه الذئاب ،  
تتجمع الذئاب غاضبة ،  
تجراً واحد أو اثنان ، .  
اقتحما مدخل الكهف ،  
تراجع عمرو إلى وراء ،  
يلوح يأس في وجه الذئب الأول ،  
وقف الذئب فجأة ،  
لكن الشاعر لا ينى يلوح في وجهه بالنار ،  
شعر كأن هؤلاء الوحوش يعدون للهجوم عليه ،  
لكن الذئب المقتحم  
نظر إلى عمرو لحظة  
تراجع فجأة وتبعه الآخرون ،  
لكنهم استقروا على مبعدة . .

أتراهم يعاودن الكرة؟  
الذئاب تصوت ،  
كأنها تعزف سيمفونية الموت ،  
شعر بوطاة المرض والضعف ،  
لا بد من منعهم حتى يبرأ من علته ،  
ويغادر هذا الكهف الملعون ،  
تناول شعلة أخرى ،  
اتكأ على فراشه ،  
. محاولا إبقاء الشعلة منتصبة في يده ،  
. يكاد من الإعياء أن يغشى عليه ،  
خفتت حدة أصوات الذئاب ،  
الدخان ملأ الكهف ،  
كلما خبت شعلة أوقد غيرها ،  
يحاول أن يظل يقظا ،  
الذئاب ماتزال متجمعة  
منتظرة . .  
يصر على الصمود ،  
النعاس يغالبه ،  
مر ما حدث سريعا أمامه . .

الحية ..

خيانة العبدین ..

الكهف المظلم ..

تذكر قصة شيطان القيلولة ،

أمة حمود ،

حنظلة بن صفوان ،

الشيطان ..

القصر المشيد الذي سكنته الجن ،

إنه واقعه الأليم ..

موقفه من قومه ،

القبيلة ،

العبدان الأبقان ،

الكهف ثانية ،

حديث الجان ،

مناقشتهم

تكشفت الحقيقة أمامه ..

تذكر قول الكاهن

أمقضى عليه بالموت ؟

لو كان تأمل رواية الغفلى عن الشيطان ،

لكان علم بمصيره،

تتابع التحذيرات ،

الكاهن . .

الشیطان . .

الجان . .

أكان قذف الشیطان له بالحجارة تحذیرا؟

لم یفطن إلى الأمر حیثذا؟

هكذا تحققت النبوءة . .

أوعلى وشك أن تتحقق ،

الأيام تعید نفسها ،

الحوادث تتكرر ،

مالحاضر إلا إعادة للماضی ،

النحاس يأخذ منه . .

— أيها القوم !

إن مرقشا بالوادی . .

— أيها المرادی !

إن عمرو بن سعد البكری ،

قد أتى یطلب أسماء ،

إن لقیك ،

فتنفسك دون نفسه ،

- وماذا ترون ؟

- قل لأسماء إنه سيحمر عليك ،

فأطلى رأسك إليه ،

وأسفرى ،

فإنه لا يرميك ،

ولا يضررك ،

ويلهو بحديثك ،

عن طلب بعلك ،

حتى يلحقه إخوته فيردوه . . .

- ها أنت يا أسماء أخيرا . . .

أنت باقلقة القمر الساطع . .

أغالبك القلب اللجوج

صبابة وشوقا ،

إلى أسماء ،

أم أنت غالبة ،

بهيم ،

ولا يعيا بأسماء قلبه ،

كذاك الهوى ،

إمراره ،  
وعواقبه .  
أيلحى امرؤ  
فى حب أسماء ؟  
قد نأى ،  
بغم من الواشين ،  
وازور جانبه ،  
وأسماء  
هم النفس  
إن كنت عالما ،  
وبادى أحاديث الفؤاد  
وغالبه . .  
- باعمرو !  
ها أنت ، أقبل .  
- ماذا أرى حولى ؟  
أنسا وحرمة أخوى ؟  
مالهذا الضباب يحيط بى ؟  
هلا ينتما لى حقيقة الأمر ؟  
- عد معنا يامرقش . .

لا تقدم على فعل ذلك . .

- لماذا تردانى عن أسماء؟

لماذا تجرانى وتبعدانى عنها؟

بعد أن أصبحت بين يدي؟

- تعقل يا عمرو .

ليس هذا الفعل من شيم الكرام .

- ليس سوى أن أبقى بقربها ،

أناجى هذا الوجه المضىء .

- هيا . .

أملك فى انتظارك . .

أتركانى . .

ابعدا عنى . .

أسماء . .

أسماء . .

صرخة حادة أطلقتها أسماء . .

وليد يستقبل الحياة بالصراخ . .

يقوم عمرو فزعا من مرقدته على صراخ الذئاب .

يجد الشعلة ساقطة ،

والدخان وسط الظلام ،

يملاً الكهف . . .

\*\*\*

الفصل الخامس

طريق الذئاب



- أبشر يادهاش .

لقد رزقت بصبي ،

- كيف أسماء؟

- بخير . .

يتدفع قرن الغزال إلى داخل الدار .

عند مطلع الفجر ،

الراعي يتجه بأغنامه إلى أرض المرعى ،

يسبقه كلبه ،

يتلفت حواليه بحثا عن الذئب عند اقترابه من الكهف .

ناقة عمرو افترستها الذئب ليلا ،

لم يبق منها إلا أشلاء ،

ربما في ذلك منجاة له ،

العقبان تحط عليها ،

أو ماتبقى منها ،

ينظر الراعي داخل الكهف ،

بقايا عظام . .

رائحة عفنة منبعثة من البقايا ،

يتحامل عمرو ليجلس لدى رؤيته الراعى .

- كيف أنت اليوم ؟

- كما ترى . .

لقد عجزت تقريبا عن السير ،

سمعت صراخ الناقة عند هجوم الذئاب عليها ليلا ،

ولكن لم استطع النهوض .

- والذئاب ؟

- لقد هاجمتنى ليلا عدة مرات ،

لكنى استطعت إبعادها .

- لقد نجوت بمعزة .

يسكت عمرو قليلا ،

يعتدل فى جلسته ،

- لو كان حى ناجيا .

لنجا من يومه

المزلم الأعصم ،

فى باذخات من عماية ،

أو يرفعه

دون السماء

.. نخيم

من دونه  
بيض الأنوق ،  
وفوقه  
طويل المنكبين ،  
أشم ،  
برقاه  
حيث شاء منه .  
وإما تنسه  
منية  
يهرم ،  
فغاله  
رب الحوادث .  
حتى زال عن أرياده ،  
فحطم .  
ليس على طوال الحياة  
تدم  
ومن وراء المرء  
ما يعلم ،  
يهلك الوالد ،

ويخلف مولود ،

وكل ذى أب

يتم ،

والوالدات

يستفدن غنى ،

ثم على المقدار

من يعقم ،

لقد رأيت فى المنام رؤيا أفرعتنى عن أسماء .

- إن سيدتى قد رزقت بمولود مساء أمس .

- لكأنى سمعت صراخها عند المخاض ،

حقا . . ولد ذكر؟

- نعم ..

- أهى بخير؟

- بخير وشكرا للآلهة .

- لكم اشتاق لرؤيتها الآن .

قبل أن يحين الأجل .

- بالله خبرنى .

ماحكايك مع أسماء؟

- إنه سر لا أستطيع البوح به .

وإن كان شعري أفصح عنه .

- لم أعلم قبل الوقت ،

أن بينكما صلة . .

- لاصلة كما تتصور ،

لكنها قصة يطول الحديث فيها ،

صمت قليل ،

يلتقط عمرو أنفاسه ...

- أطلب منك معروفا .

مد يده . .

نزع من أصبعه خاتما ذا فص لؤلؤى .

نظر إلى الخاتم مليا ،

كم داعبته أسماء ،

كم عبث به ،

ولا يزال يحمل ريحها ،

دفعه إلى الراعى . .

- خذ هذا الخاتم . .

احتفظ به .

حتى تأتيك جارية أسماء .

فإن حلبت لها ،

فاطرحه فى اللبن ،  
ولا تقل شيئا .  
فستعرفه ،  
وانك مصيب به خيرا ،  
لم يصبه راع قط إن أنت فعلت ذلك .  
تناول الراعى الخاتم بعد تردد ،  
— وما بغيتك من وراء ذلك ؟  
— افعل ماقلت فحسب ،  
ولا تذكر لهم من أنا ،  
وكأنك لاتعرفنى ،  
أخفى الراعى الخاتم بين طيات ملابسه ،  
قام بهش على غنمه ،  
يدخلها مجموعات إلى الكهف لترتوى ،  
الكلب ينبج .  
صوت ذئاب يسمع من بعيد ،  
تردده المومة ،  
قطرات العرق تنصب من رأس عمرو ،  
تسقط على عينيه ،

يكاد يعيش بصره من ضوء الشمس ،  
تذكر فخذى الجارية القويتين اللذين احتضناه .  
تمنى لو يضاعفها الآن ،  
انتقل فكره إلى النقيض ،  
أسماء . .  
الوجه الآخر . .  
أتراها تتعرف على الخاتم؟  
أم تراها نسيت خاتمه وانشغلت بمولودها .  
وماذا لو عرفته؟  
أتراها تأتى؟  
أم تبقى ساكنة؟  
وما شأن زوجها لو علم؟  
أيمكننى القدر من أن أراها؟  
أم يسبقها الموت؟  
ولكن هل يمكن للموت أن يعدنى عنها؟  
إنها يوما ستموت ،  
سنتقى معا ،  
فلربما يجمع الموت ،  
مالم تستطع جمعه الحياة ،

فأحجب به مصيرا ،  
يجمعني وإياها . .  
الهواجس تنتابه ،  
تناول قدحا بجواره ،  
رشف منه عدة رشقات ،  
استلقى على ظهره ،  
أفاق على صوت ذئب تقترب ،  
الراعى يستعد للقاتلها ،  
صراخ . .  
الصوت نفسه . .  
حيوان مصاب يتألم ،  
دخل الراعى إلى الكهف ،  
يحمل فى يده هيثمين صغيرين ،  
انغرست فيهما سهام ،  
يشخيان دما . .  
- إن اقتناص صغارها يجعلها تخشى القدوم . .  
وتؤثر الابتعاد ،  
كما يجعلها تتناقص ،  
أصابته عمرو رعدة . .

تألم لهذا المنظر ،  
كيف انعدمت الشفقة من نفس هذا الراعى الأطيش ؟  
صوت ذئب يقترب ،  
أقرب إلى العويل والبكاء ،  
منه إلى العواء ..  
أسرع الراعى إلى غنمه ليجمعها ،  
فى حين أخذ الكلب ينبج متصلا ،  
لكنه يتراجع أحيانا ..  
إنها أنثى ..  
يبدو أنها أم الهيثمين الصريعين ،  
ترنم بعويل ،  
ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز ،  
تبينت مقتل جرويهها ،  
ربما أنت للانتقام ..  
وقد امتلأت أطباؤها باللبن ،  
تدلى لسانها ،  
برزت نيوبها ،  
لعابها يقطر إلى الأرض ،  
نفسها يعلو ويهبط ،

ما أن رأت الراعى ،  
حتى وجهت إليه نظرة ،  
نظرة كلها مقت وتوعد ،  
كأنها تريد غرس تلك الأنياب فى رقبتة ،  
الراعى لم يتردد ،  
أوجرها خرقاء ،  
كأن ريشها كوكب ينقض ،  
لم يصبها فى مقتل ،  
ازدادت جرأة وصرامة ،  
اندفعت ناحيته . .  
كالبرق يتبعه الرعد ،  
أطلق الراعى قذيفة أخرى ،  
أصابته الهدف ،  
صرخت الذئبة ،  
تلوت ساقطة على الأرض ،  
الدماء تندفع منها ،  
ظلت تدور حول نفسها ،  
أطرافها ترتعد ،  
تفحص الرمل بأقدامها ،

روحها تزهق ،  
نفسها يضعف شيئا فشيئا ..  
حتى سكنت حركتها ،  
تصلبت أعضاؤها ،  
فمها شاغر مرسوم عليه تعبير الألم ،  
عينها مفتوحتان ،  
تحميلان في الراعى ..  
الكلب يتشمم الذئبة ،  
ذئاب أخرى تبادو في الأفق ،  
تقترب من الكهف ..  
- أليس من نهاية لهذه الذئاب ؟  
- إنها عطشى ،  
لكن لا سبيل إلى وولوجها الكهف ،  
ولا قضت عليك وعلى غنمى ..  
تقترب الذئاب وتدور حول المنطقة المحيطة بالكهف ،  
كلب الراعى ينبج ،  
لكنه لا يستطيع فعل شيء ..  
- إن هذا الكلب لم يعد بقادر على حماية الغنم ،  
لقد تكاثرت الذئاب عليه ،

وسياتى يوم يصبح فيه فريسة لها ،  
الذئاب تتريث قليلا ثم تنصرف ..  
يحمل الراعى الذئبة القليل ،  
يضعها على دابته ..  
- لاني واحل ..  
مألق جلدها فى دارى ..  
- لاتنس الخاتم وما أوصيتك به ،  
- سأحقق ما تبغى ،  
ولكن عليك بالراحة ،  
يختفى سواد الراعى وأغنامه وسط كثبان الرمال ..  
يقبل الليل ،  
الشيء والماعز داخل الحظيرة ،  
لغاؤها متتابع لا ينقطع ،  
الراعى يتقدم نحو شاة ليحلبها ،  
يضع الإناء تحت ضرعها ،  
صوت الحليب وهو مندفع داخل الرعاء ،  
الإناء أصبح مفعما باللبن ،  
يعلوه رغبة وفيرة ،  
وضعه الراعى جانبا ،

استخرج خاتم عمرو من ملابسه ،  
أسقطه في اللبن ،  
جارية أسماء تأتي ،  
تتناول إناء الحليب وتتصرف ،  
هريرة تموء بجوار أسماء ،  
تهدهد أسماء مهد الوليد حتى يغفو ،  
ثم تتركه ،  
تتجه حيث حاجياتها ،  
تخيط بعض الثياب ،  
لم تتناول عشاءها بعد ،  
تدخل الجارية ويدها إناء اللبن ،  
وضعت جانباً وغطته ،  
قامت أسماء لتشعل النار . .  
- اللبن ياسيدتي ،  
- دعيه ريثما تسكن رغبته . .  
تعالى ساعديني في إعداد الطعام ،  
قالدهاس في شرف بنجران ،  
وعلى وشك القفول ،  
تعود أسماء إلى مجلسها بعد إذكاء النيران ،

تكشف وعاء اللبن ،  
تصيب منه جرعات ،  
تعيد تغطيته ،  
صوت قرقة الخشب عند اشتعاله ،  
الهريرة تقترب من إناء الحليب ،  
تشممه ،  
تموء . .  
تبعدها أسماء ،  
وتستكمل حياكة ثوب لها ،  
تمد يدها إلى حيث الإناء ،  
تكشفه . .  
تعب مافيه إلى نهايته ،  
شيء يقع ثنيتها .  
ما هذا ؟  
تنظر أسماء في قاع الإناء ،  
وما زالت آثار الحليب جول فمها ،  
تجد الخاتم ،  
تتناوله بيد ،  
اليد الأخرى تمسح بها فمها ،

تقوم إلى حيث النيران ،  
تستضيء بها ،  
تتفرس في الخاتم ،  
تملؤها الدهشة ،  
مسحت الخاتم ،  
تمعت فيه مليا ،  
خفق قلبها بشدة ،  
عقدت المفاجأة لسانها ،  
تعرف هذا الخاتم حق المعرفة !  
إنه خاتم عمرو المرقش ،  
حبيبها الغائب ،  
لا تكاد تصدق ،  
فكم لامسته وحركته ،  
وداعيته في يد عزيزة عليها ،  
نهضت مسرعة ،  
صاحت بجارتها :  
- من أين لك هذا الخاتم ؟  
- أى خاتم ياميدتى ؟  
- هاكه !

وجدته فى قاع إناء الحليب . .

- لاعلم لى به .

- ألسـت من أتيت بوعام اللبن ؟

- بلى وقد أعطانيه الراعى مملوءاً ،

صوت غير بعيد ،

صهيل فرس ،

الدهاس عاد ،

يترجل ،

يربط فرسه ، .

يتجه إلى حيث حظيرة الإبل ليطمئن عليها ،

يفلق باب الحظيرة ،

يجمع بعض عيدان الشجر ،

- اذهبى واستدعى الدهاس فوراً ،

تخرج الجارية مهرولة ،

أسماء تذرع حجرتها ذهاباً وإياباً ،

لا تستقر من القلق ،

كيف سقط الخاتم فى اللبن ،

من أين أتى به الراعى ؟

أهى إشارة ؟

أم استغاثة؟

أم نداء؟

لست أدري . .

ما يزال الخاتم بيدها ،

تتمعن فيه حيناً ،

يدخل زوجها مندفعاً . .

— ما الأمر؟

لم دعوتني؟

— ادع عبدك .

راعى غنمك . .

الآن . .

— لماذا؟

خبريني . .

— قلت لك ادعه وحسب . .

الجارية أنت وراء الدهاس ،

يشير إليها باستدعاء الراعى . .

— ألا تخبريني بجلية الأمر؟

— تريث قليلاً . .

ستعرف كل شيء بعد ،

تمر فترة كأنها ساعات ،

جلبة بالخارج . .

تدخل الجارية معلنة وصول الراعى . .

- ها قد وصل ،

فماذا تريد مني ؟

- سله . .

أين وجد هذا الخاتم ؟

أبرزت أسماء الخاتم لزوجها ،

تناوله . .

أخذ يتمعن فيه . .

- ما هذا الخاتم ؟

ولم هو؟ وما صلة الراعى به ؟

- قلت لك سله وحسب .

خرج الدهاس إلى الراعى متعجبا . .

سأله :

- أعطانيه رجل مريض بكهف خبار ،

قال اطرحه فى اللبن الذى تشربه أسماء ،

وما أخبرنى من هو .

وقد تركته بأخر رمق ،

كما أن الذئاب تحيط بالكهف ،  
ولا يقدر على الحركة ،  
ذكر الدهاس لزوجته ماقاله الراعى ،  
شهقت ،  
أصابها الاضطراب . .  
طفرت الدموع من عينيها . .  
- ألا تخبرينى ما شأن هذا الخاتم ؟  
- إنه خاتم عمرو المرقش . .  
- ابن عمك ؟  
- أجل ،  
فأعجل الساعة فى طلبه . .  
- فى طلبه ؟  
كيف يكون ذلك ؟  
وما الداعى ؟  
لا أنهم شيئا . .  
ألم يخبرنا أخوه أنه أتى للانتقام وأخذك ؟  
ونحن فى انتظاره .  
- إنه مريض كما سمعت ،  
لن بقوى على انتقام أو نحوه ،

بله الحركة . .  
وقد يكون قد . .  
فى لحظة . .  
كما أن الذئاب . . .  
لم تقو على النطق . . .  
انخرطت فى البكاء . .  
- كيف يكون ذلك ؟  
- أترانى أتى به بنفسى إليك ؟  
تصرخ أسماء مولولة . .  
- إنه يحتضر .  
ألم يقل راعى غنمك  
إنه بأخر رمق ؟  
وأنه قد يصبح فريسة للوحش ؟  
الوليد يصحو فجأة صارخا . .  
- لقد أيقظته بصياحك ،  
أسماء تهرع إلى وليدها . .  
ترفعه إلى صدرها ،  
وهى تمسح دموعها ،  
تنظر إلى زوجها . .

- إذا لم تذهب ،  
سأذهب أنا ..  
- إنك إذن لزانية ..  
وحق عليك الموت ..  
بكاء مستمر ...  
نظر الزوج إليها مليا ..  
وهى تحمل الطفل ،  
وعبراتها تنحدر على وجنتيها المتوردين ..  
- هونى عليك ..  
سأفعل ما تريد ،  
سأتولى أمر إحصاره  
عند أول ضوء للفجر ،  
لم يغمض لأسماء جفن ،  
الفراش كأنه حسك السعدان ،  
تراعى وليدها حيناً ،  
وتذهل عنه حيناً آخر ،  
أحاسيس شتى تتابها ،  
الأفكار تلاحقها ..  
أتراك حى يا عمرو؟

لقد كنا فى انتظارك . .  
فما الذى أوصلك إلى هذه الحال ؟  
وماذا لو قضى ؟  
وماذا يكون الأمر إذا حضر وشفى ؟  
ماذا يكون موقفنا ساعتئذ ؟  
كيف ؟  
أترك حتى ؟  
أم نخطفك الموت قبل أن أراك ؟  
السهاد استبد بها حتى مطلع الفجر . .  
عند ظهور ضوء الفجر ،  
أيقظت أسماء زوجها من رقدته ،  
يستيقظ قرن الغزال مثاقلا ،  
يخرج إلى الخلاء فترة ،  
يعود ،  
يتناول بعض التمرات ،  
يصيب من الحليب شيئا ،  
ينظر إلى وليده ،  
ثم يعدل من ملبسه ويخرج ،  
ينادى على الراعى :

- أترك الغنم الآن . .  
وأسرج أفراسا ثلاثة ،  
يعود الراعى بالأفراس ،  
نجلا على متن جواديهما ،  
وراءهما فرس مسرج ،  
تراقبهما أسماء بقلب كبير ،  
بيكاد ينقطر من شدة دقاته ،  
حتى غابا عن نظرها . .  
الذئاب تعود . .  
تتجمع عند الفجر ،  
أمام باب الكهف ،  
قررت - كما يبدو -  
أن تضرب ضربتها الأخيرة . .  
عمرو لا يستطيع حراكا . .  
ثقلت أعضاؤه . . .  
- إنها النهاية كما أرى . . .  
جف حلقه ، ،  
حرارته تشتد ،  
عشيت عيناه ،

رأى أمامه نيوبا ،  
هى للجنى المبتسم ،  
بل إنها لذئب ضخم ،  
يحاول اقتحام الكهف ،  
عمرو يتحامل صائحا . .  
مشيحا بسيفه فى وجه الذئب ،  
ذئب آخر يتقدم . .  
يتبعه اثنان . .  
يكشرون عن أنيابهم ،  
اليد لم تعد تقوى على حمل السيف ،  
السيف يسقط ،  
يحاول التقاطه بجهد ،  
لكنه لم يفلح ،  
أهى يده ؟  
أهى ذات اليد التى كانت تطيح برقاب الأعداء وسط  
القتال ؟  
الذئاب تجرأت . . .  
لما رأت من عجزه وضعفه ،  
أراد النهوض ،

شعر بألم شديد فى ساقه ،  
الذئاب اقتربت منه ،  
رمقته مليا . .  
لم تكن عنيفة غادرة . .  
أخذت تشمم رحله وملابسه ،  
يدفعها بيد صائحا ،  
تشيح بوجوهها ،  
لكنها لم تتراجع ،  
بقية القطيع تقترب من باب الكهف . .  
يدلف بعضها إلى الكهف ،  
بخشا عن الماء ،  
عمرو يسد الطريق ،  
أتريد إيذاءه ؟  
تخيط به . .  
أيقن بهلاكه ،  
وقد أخذ منه الضعف مأخذه ،  
أغمض عينيه مستسلما ،  
صبيحات أنسية فى الخارج ،  
تصدر لإبعاد الذئاب .

تجفل الذئاب قليلا ،  
تخرج من الكهف . .  
لكنها تنتظر على مبعدة ،  
يترجل قرن الغزال والراعى ،  
يسرعان الخطو إلى الداخل ،  
يفاجآن بأن عمروا مغشى عليه ،  
يسند الراعى رأس عمرو ،  
شفتان متشققتان ،  
يسقط الراعى بعض قطرات من الماء عليهما ،  
يلقى قرن الغزال رداءه على عمرو . .  
- لنحمله من هذا المكان . .  
- ضعه أمامك معروضا على فرسك . .  
وأردف الثانى وراءك . .  
الذئاب تهاجم الرجلين ،  
تقترب من الكهف ثانية ،  
يهددها الراعى بسيفه ،  
تراجع خطوة أو خطوتين ،  
لكنها لا تبتعد ،  
تزداد عنفا وشراسة ،

الأفراس تجفل ،

تصرخ صاهلة ،

يتعاون قرن الغزال والراعى على وضع عمرو على الجواد ،

الذئاب تحيط بالركب ،

- أليس من سبيل إلى الخلاص من هذه الوحوش ؟

- فلنبعد عن الكهف لنجعلها تدخل وتتركنا . .

- لكنها قد تتبعنى وتهاجمنى والفرس خلفى ،

فحركة الجواد تثقل إذا كان يحمل راكبين . . .

- سأحاول إعادتها ومنعها حتى تبعد مسافة كافية ،

ولكنى أرى أنها تريد المياه وراء الكهف ويمكنها الآن

ذلك لخلوه .

وسأعود فى إثرك ،

قرن الغزال يهمز فرسه ،

يتحرك الجوادان متجهين إلى منازل قبيلة مراد . .

الراعى يبتعد عن مدخل الكهف ليتمكن الذئاب من

الدخول ،

لكن الذئاب لم تدخل الكهف ،

بل واجهت الراعى ،

اتجهت نحوه ،

استغرب الأمر ،  
كيف ترك المياه التي تسعى جاهدة لها وتأتى إليه ؟  
اقتربت منه مبرزة أنيابها . .  
صوتها الشديد يصك أذنيه ،  
رمى أحدها بسهم ،  
سقط يصرخ ويتلوى ،  
لكن القطيع الغاضب لم يتراجع ،  
ازدادا اقترابا منه ،  
يكاد يحيط به ،  
أنياب بارزة دوما ،  
عواء قاس متصل ،  
لم يدر البراعى أين يوجه سهمه التالى ،  
تراجع إلى الخلف . .  
محاولا الاحتماء بالكهف . .  
لكن الذئاب تبعته ،  
استطاع رمى سهم آخر ،  
لكن السهم طاش ،  
ارتبك . .  
سقطت جعبة السهام على الأرض ،

فزع الراعى إلى استلال سيفه من جربانه ،  
طفق يلوح به فى أوجه الذئاب ،  
التي امتلأت كراهة وغضبا . .  
صارخا للتراجع ،  
الذئاب لم تمثل . .  
استجده صوت الذئاب كأنه موسيقى صاخبة شاملة ،  
كأنهن ينشدن جميعا لحن الانتقام الرهيب ،  
أقبل الذئب الأكبر ،  
الروح الأعظم ،  
ضخم الجزارة ،  
تتضالع هامته ،  
مكشرا عن أنياب كأنهما المعاول ،  
يخرج عواء من فم كالغار الأخرق ،  
ألقى ببصره نحو الراعى ،  
بعضين سيجراوين ،  
كأنهما سراجان يتقدان ،  
حملك فيه هنية . .  
تصلب الراعى فى مكانه ،  
كأنه صنم من حجارة ،

على حين غرة ،  
اندفع الذئب الأكبر نحو الراعى . .  
اندفاعه السهم الضال ،  
واثبا عليه ،  
طرحه أرضا ،  
سقط سيفه بعيدا ،  
الجواد يستغيث ،  
قطع رباطه . .  
عدا نحو الوادى ،  
وراءه مجموعة من الذئاب . .  
حاول الراعى متساندا أن يمد يده ليمسك بمقبض  
السيف ،  
لكن الوحش تناول يده بين فكيه ،  
الراعى يصرخ ألما . .  
الذئاب تصرخ بدورها وراءه . .  
كأنها تنادى زعيمها ،  
بالإجهاز على عدوها ،  
لكن الذئب لم يترك اليد ،  
التي كانت تحمل السيف والسهم ،

حتى كادت تنفتت ،  
وثب فجأة ذئب آخر إلى عنق الراعى ،  
وغرس أنيابه فيه ،  
صرخة مريرة مكتومة ،  
ثم اندفع الدم من فم الراعى ..  
وثب ثالث إلى إحدى رجلية يجرها ،  
الذئاب تصيح ،  
مستكملة نشيدها ،  
وثب رابع إلى بطن الراعى فشققها بعنف ،  
استخرج أمعاءه ،  
وجعل يلغ في دمه ،  
حشرجة الموت ورعشته الأخيرة ،  
تريث قرن الغزال فى سيره ..  
.. كأنه تمنع صرخة انشقت لها أجواز الفضاء ،  
آتية من ناحية الكهف ،  
أوقف جواده ..  
استدار إلى حيث مصدر الصوت ،  
زناً يبصره ،  
لَمْ ير شيئاً ،

نظر إلى عمرو ،  
ثم استأنف السير إلى مضارب قيلته . .  
الذئاب تنقض جميعا على جسد الراعى ،  
تمزق أوصاله ،  
كل يشد شلواً منه ،  
ويعدو به ،  
كأنه جزء من مكافأة أو جائزة حصل عليها ،  
تجمعت فوق الجسد المفتت  
حتى لم يعد يرى ،  
الذئاب تفتح الكهف ،  
والدماء فى أفواهها ،  
الكهف يعج بها ،  
تهدمت أركانه ،  
بعثت محتوياته ،  
اختلطت بقاياها بأشلاء الراعى ودمائه ،  
تتجه الذئاب متجمعة إلى حيث نبع الماء ،  
لاتزال تنشد النشيد نفسه ،  
تعب من الماء    ماشاء لها أن تعب ،  
تصيح صيحات الفوز والانتصار ،

اختلطت المياه بدماء الراعى ،  
ازتوت الذئاب من النبع ملء بطونها ،  
ظلت تذهب وتجيء ،  
بين أشلاء الراعى والمياه ،  
كانها لا تريد ترك المكان ،  
اتخذ الكهف شكل الطريق ،  
كانه لم يكن مكانا لإقامة أناس . .  
الطريق . .

إلى حيث المياه . .  
طريق الذئاب . .  
إلى الحياة . . .  
يلمح حرملة بن سعد راكبا من بعيد ،  
إنه أخوه سفيان ،  
اتجه سفيان إليه على متن فرسه ،  
الأخوان يتبادلان التحية ،  
- ما وراءك ؟ -

يقص حرملة قصة خيانة العبدین ،  
- تبا لهما . .  
- إني ذاهب للبحث عن عمرو بكهف خبار . .

- لقد أنجزت مهمتى فى تحذير أسماء وزوجها ،

وأرى أن أذهب بصحبتك . . .

- ليس من داع ،

لأن أمانا فى حالة من الجزع لرحيلنا ،

ولم يبق معها إلا أنس ،

فعليك بالعودة ،

وطمأنة الأسرة على ما فعلت ، فهم بحاجة إليك الآن .

وسأعود بعمرى ،

يودع سفيان أخاه ،

- اذهب يركاك « عوض » ،

ينطلق على متن فرسه . . .

يستمر حرملة فى سيره ،

يمر يومان . . .

يرسل حرملة بن سعد بصره حول الوهاد ،

والوادي ذى العشب تحت الشمس ،

لمح مدخل الكهف على غيره مبعده ،

إنه لاشك كهف خبار ،

حث ناقته على المضى ناحيته ،

تقدم وجلا من باب الكهف ،

أناخ الراحلة ،  
ترجل ممتشقا حسامه ،  
لا بد أن يكون عمرو بداخله ،  
صوت قضيضة عظام ،  
عظام حيوانات ،  
أشلاء إنسان ،  
ممزقة . .  
ملقاة هنا وهناك ،  
ضباع تجوس خلال الكهف ،  
تهرب لدى رؤيتها حرملة ،  
الحرارة شديدة ،  
هواء ساخن ،  
يحرك بقايا الملابس الممزقة ،  
المختلطة بالدماء ،  
سكون مطبق . .  
الضباع تقف على بعد ،  
تنتظر . .  
جال يبصره حول مدخل الكهف ،  
سيف وجعية ،

سهام متناثرة ،  
خفان ملقيان ،  
رأس إنسان نهش تماما ،  
لم يعد له ملامح مميزة ،  
انتابته رعدة ،  
جاس فى الكهف على حذر ،  
رائحة تزكم الأنوف ،  
فوضى شاملة ،  
آثار دماء ،  
أمتعة ممزقة ،  
سيف آخر . . ،  
تناوله . .  
فإذا هو سيف عمرو ،  
أصابه ضيق شديد . .  
نخشى أن يكون عمرو أكلته وحوش الفلاة ،  
تعثر فى بقايا أواني الطعام ،  
قدور مقلوبة ،  
إن لم يكن عمرو قتل ،  
فأين هو إذن ؟

لا بد أن استوثق من الأمر ،  
لا يحق أن أفقد الأمل في العشر عليه حيا ،  
أترأه واصل رحلته إلى أرض مراد ؟  
لمح نبع المياه وراء الكهف ،  
وقد اختلطت بالدماء ،  
لم يستطع البقاء ،  
خرج حثيثا . .  
ربما يكون عمرو عاد أدراجه إلى ديار بكر ،  
لو كان عاد لكان قابله في الطريق ،  
سرح ببصره بعيدا في الأفق ،  
قرر الذهاب إلى حيث يقيم بنو مراد . .  
يترجل الدهاس بن عاتق عن فرسه ،  
ينادي على الجارية ،  
تقبل مسرعة ،  
تساعده في حمل عمرو إلى داخل الخباء ،  
الجمع الذي استقبل الدهاس يبدأ في الانفضاض ،  
أسماء تستقبله بالبكاء . .  
- أهو حي ؟  
- متنايزال به رفق أخير . .

عمرو في غيبوبة ،  
لا يمي شيئاً مما حوله ،  
تهبى أسماء فراشا لعمرو ،  
يساندها زوجها والجارية ،  
لكي يرقد مستريحاً ،  
يخرج قرن الغزال ،  
منتظراً عودة راعي غنمه ،  
لكنه لم يعد ،  
حدث ما كان يخشاه ،  
وهو آخرته ،  
ومصرعة بين أنياب الذئاب ،  
أسماء تتملأ في عمرو ،  
لقد تغير كثيراً ،  
حال لونه ،  
تشققت بشرته ،  
انطفأ رونق الشباب فيه ،  
ضعفت أعضاؤه ،  
أهذا عمرو الشاب الفارس الفتى ،  
الذي كان يمتلئ حيوية ونضارة ؟

لكن وجهه ما يزال به مسحة من الوسامة الغابرة ،  
جلست بجواره ،

أخذت تمسح على شعره المترب الأشعث ،  
تحاول كتمان نحيبها ،

- هات الترياق الذى أعدده . .

الجارية تناول سيدها قئنة سوداء ،  
تسقط أسماء قطيرات مما تحوى على شفتى عمرو ،  
دخل زوجها ،

رمقها بنظرة ذات مغزى ،

لم ينس . .

- إنه بحاجة إلى الراحة . .

- هل تعتقدين أنه ميسفى ؟

ردت أسماء بالبكاء . .

نظر إلى عمرو وأسماء ،

ثم خرج . .

رأد الضحى يقبل . .

- هل أعددت طعاما ؟

- نعم ،

يدخل الدهاس ،

ينظر إلى عمرو ،  
- كيف حاله الآن ؟  
- كما هو ،  
جسد يتنفس ،  
وشعور غائب ،  
العرق يتصبب من جبين عمرو ،  
- عليك بالراحة قليلا ،  
ومراعاة الوليد ،  
تقوم أسماء إلى مهد وليدها . .  
- لا رغبة لي في طعام أو راحة . .  
الجارية تعلن عن قدوم بعض شيوخ القبيلة لمقابلة  
الدهاس . .  
سأخرج للقائهم . .  
تمر فترة ،  
يدخل الدهاس ،  
ينظر إلى عمرو . .  
- إن القبيلة تريد معرفة ما يدور هنا ، وماذا يكون وضع  
عمرو لو شفى .  
كما حذروني من أن مرض عمرو قد يكون معديا . .

- لا اعتقد ذلك ،

فالراعى خالطه ،

ولم يصب بشيء ،

- على أية حال كونى حذرة ،

واجعلى الوليد بعيدا ،

تخرج أسماء خلف الخباء ..

تراقب الشمس عند غروبها ..

أىكون آخر يوم فى حياته ؟

ردت هذا الخاطر عن ذهنها ..

تناهى إلى مسمعا صوت ..

- إنه صوت عمرو ،

لقد أفاق ،

تهرع ناحيته ،

فتح عمرو عينيه وأغلقهما ثانية ،

يتمتم بكلام غير مفهوم ،

ازداد لونه شحوبا ،

أمسكت أسماء بيده ،

وجدتها باردة ،

سرت رعدة فى بدننها ،

زيد يخرج من جانبى فيه ،

عرق يتصبب من رأسه ،

تجلس أسماء بجواره ،

— كيف حاله ؟

— ما يزال غائبا عن الوعى على ما يبدو . .

تسند أسماء رأس عمرو على فخذها البضة ،

تمسح على رأسه وهى تبكى ،

نظر إليها زوجها مليا . .

— إنه يحتضر يادها . .

أشار الدهاس إلى الجارية بالانصراف ،

ثم خرج فى إثرها . .

— تكلم يا عمرو ..

أنا أسماء . .

حييتك . .

سقطت دمة على جبين عمرو ،

مسحتها يدها ،

تناولت قدح ماء ،

بللت وجهه ،

ما يزال به نبض ،

إنه يتنفس ..  
تجفف قطيرات العرق ،  
تمسح فمه ..  
بمندیها الحریری المعطر ،  
تأمل وجه جیبها ،  
هددته قليلا ..  
- ألا ترحمنى وتنطق .  
أفاق عمرو قليلا ،  
انفرجت جفونه عن عینین باهتیین ،  
یدو فیهما شبح الموت ،  
نظر إليها ..  
لم يحول بصره عنها ،  
انحنت عليه ،  
قبلته فی جیبته ،  
انتعش قليلا ،  
انفرجت شفاه عن ابتسامة خفيفة ،  
ظلت وقتا ..  
تمتم:  
- أسماء ..

ها أنت بخير ،

انتباهة شملته ،

- لا تبكى ...

سأخذك ،

سأعود بك إلى الديار ،

سأنتقم ممن أخذك مني ،

سعال متقطع يصدر عنه ،

تسارع أنفاسه قليلا ...

- هون عليك ...

لا تجهد نفسك بالحديث ...

- أخيرا ...

سنحيا حياة ،

لا يعكر صفونا فيه أحد ،

أخيرا أفوز بك ،

لقد حققت ما كنت أريد ،

سنذهب معا ،

إلى مكان ليس فيه هجر وشقاء ،

ستكونين لي وحدي ،

لن يستطيع هناك أحد

أن ينتزعك منى ،  
لقد حققت ما سعت من أجله بعد عناء ،  
وأنا جدد سعيد بهذه النهاية ،  
كلا . . كلا . .  
إنها ليست نهاية ،  
إنها بداية اللقاء ،  
حرك رأسه قليلا . .  
شعر بدفء بطن أسماء وردفها البض ،  
هذا الرداء الخفملى الناعم ،  
يود لو يقبله ،  
يقبل كل ما فيه ،  
سعادة غمرته . .  
لم يشعر بهذا الشعور الممتع قبلا ،  
حتى مع الجارية أو سواها .  
أهو فى حضن ساقى أسماء الجميلتين الناعميتين ؟  
ما أكثر ما شاهدهما عندما كانت تلعب معه صغيرة ،  
وتسقط على الأرض ، وينحسر عنها رداؤها المزخرف ،  
لمح مهد الوليد ،  
نظر إلى المهد فترة ،

ثم رمق أسماء . . ،  
ابتسم ،  
سرح بذاكرته  
أسماء ..  
تلك الصبية الحلوة المرحمة ،  
ثم الحرب . . .  
صرخات المحاربين . .  
الكاهنة ..  
الرحلة : .  
الجارية وزوجها ونحياتهما . .  
الذئاب ..  
الراعى ..  
وأخيرا أسماء ثانية ،  
لتكون ختام الرحلة ،  
بل بداية الرحلة الحقيقية ،  
نظر أمامه . .  
رأى ملك الموت ،  
لمح وراءه وجهها آخر لأسماء ،  
أهى تبتسم ؟

كلا . .

بل تبكى . .

وعلام البكاء؟

أهى تراها النهاية والفراق؟

أنا أراها الحياة الحقة . .

وبداية اللقاء الأبدى ،

إنها لا تدرى حقيقة الأمر ،

لا تدرى أننى سعيد بهذه النهاية ،

ولو درت ما بكت . .

جلبة فى الخارج ،

جمع من أهل القبيلة حول الخباء يستطلعون

يصل فارس ،

يترجل ،

مبهور النفس ،

يسأل عن عمرو ،

يخبر بوجوده ،

يخوض الجمع إلى الخباء ،

ممن بالباب؟

— أنا. حرملة بن سعد بن مالك البكرى ،

يحاول دخول الخباء حيث أسماء وعمرو ،

يمنعه قرن الغزال . .

- على رسلك يا حرمة ،

- أريد رؤيته . .

- تمهل . .

إنه في لحظاته الأخيرة . .

يزيح حرمة ستائر الخباء ،

ينظر من فرجة فيها ،

يرى عمرو وأسماء وهى تحيط رأسه بذراعيها . .

يسدل الستر . .

يتراجع . .

يجلس باكيا بحرقة ،

يخيل لعمرو أنه يسمع صوتا ،

أنصت . .

- إنه عواء الذئب . .

أسمعين ؟

لقد عادت من جديد ،

وتلك أصواتها . .

- من تلك التى عادت ؟

أنا لا أسمع شيئاً ،  
لا ترمق نفسك ..  
فكرت ..  
أهو هذيان الحمى ؟  
أم أن الشاعر الآن يرى ما لا يراه الناس ،  
ويسمع ما لا يسمعه ،  
رمق أسماء بنظرة ثانية ،  
تحركت يده ،  
أمسك بيدها ،  
ضغط عليه قليلاً ،  
حاول أن يقبلها ..  
لكن يده سقطت ..  
- قبليني ..  
- انحنت أسماء ..  
وطبعت فوق شفثيه قبلة طويلة ..  
شهقه ..  
أعقبها نفس يعلو .  
ثم صمت تام ..  
وسكن جسد الشاعر إلى الأبد ...

صرخت أسماء مولولة ،  
منحنية على حبيبها ،  
متمسكة به ،

تهزه ..

والابتسامة على شفثيه لم  
- عمرو ..

حدثني يا عمرو ..

لا ترحل هكذا ..

لاتمت ..

دخل زوجها وحرمة والجارية ليأخذانها بعيدا ..

تذهب بها الجارية باكية ،

الرجلان يسجيان الفارس ،

يغطيان وجهه وجسده برداء أسماء الحريري الوردى ،

ثم يقفان صامتين خاشعين ..

الجمع فى الخارج ينفض رويدا ..

نشيج مكتوم ،

ينبعث بين الحين والحين ،

سكون مطبق حول الخباء ،

وما يزال هواء الذئب يتردد ،

يشق سكون الليل البارد

\*\*\*

خاتمة



حتى مبعدة من منازل قبيلة مراة

تتقدم امرأة بصحبتها صبيان ،

تقف على قبر بالفلاة ،

تضع عليه طاقة ريحان جنية ،

تذرف الدموع ..

تنحني وتمسح على القبر ،

تعدل من وضع الحجارة التي عبثت بهد

الضباغ،

تزيل عنه ما علق به من شوائب الصحراء ،

النسيم يداعب رداءها ووشاحها المخملى

وشعيرات بدت من رأسها ،

تنظر إلى القبر ،

ياها جرى !

إذا جئت زائرته ،

ما كان من عادتك الهجر ،

ياصاحب القبر ..

السلام ..

على من حال دون لقائه

القبر.

تلقي نظرة أخيرة

ثم تعود من حيث أنت ،

سكون مطبق ،

إلا من عواء ذئاب يتناهى من بعيد ،

يظل القبر مدة ،

ثم تعفى عليه الرياح مع مرور الزمن ،

حتى لم يعد له أثر . .

\*\*\*

## الفهرس

### الصفحة .

### الإهداء

٧	نسب عمرو المرقش
٩	كلمة العقـــاد
١١	الفصل الأول الحرب
٥٩	الفصل الثاني قرن الغزال
١١١	الفصل الثالث الرحلة
١٧٧	الفصل الرابع كهف خبار
٢٣١	الفصل الخامس طريق الذئاب
٢٨٥	الخاتمة .....



## صواب الخطأ

الصفحة	السطر	الصحيح
١٠٢	٤	المتناقضة
١٠٩	٣	مع علمه
١٢٧	٦	يتراقصن
١٥٠	٩	شفتان منفرجتان
١٦٦	١٣	ويجس
١٧٩	١	خط الافق
١٨٤	٨	عما اعترم
١٨٦	١١	ترمق زوجها بنظره
١٩١	الاخير	يانذيرى الشؤم
٢٠٠	٣	ساغادر الآن
٢٣٤	١٠	نجوت بمعجزة
٢٣٥	١٥	على طول الحياة
٢٣٩	٢	القوين
٢٤٦	١٣	يقرع ثنيتها
٢٥٣	٨	المتوردتين
٢٦٦	١٦	على غير مبعدة
٢٨٢	٥	لم تزل







Bibliotheca Alexandrina



0523692